Formations Lieu-Commun

INITIATION : L'ESTAMPE JAPONAISE

Cette formation a pour objectif d'initier le ou la stagiaire à la technique de l'estampe japonaise ou Moku Hanga, technique ancestrale de gravure sur bois et berceau de la gravure occidentale. Largement popularisée à l'époque Edo par le mouvement ukiyo-e, elle se distingue par l'utilisation d'encres à base d'eau et l'impression à la main, sans recours à une presse mécanique. Cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent l'estampe japonaise et de concevoir un projet individuel sous la forme d'une estampe en plusieurs couleurs.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée : 5 jours (35h)

DATES

Du 14 au 18 mai 2027

HORAIRES

10h-13h /14h-18h

EFFECTIFS

6 personnes

LIEU DE LA FORMATION

Atelier de la Main Gauche
26 rue Denis Papin – Toulouse

TARIF / STAGIAIRE

2 100€

DÉLAI & MODALITÉ D'ACCÈS À LA FORMATION

Possibilité de prise en charge par votre OPCO (l'Afdas pour les artistes auteur·ices). Pour toute demande de prise en charge, **contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.**

Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes auteur·ices des arts visuels

PRÉREQUIS

Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.

Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.

Plan 9 s'inscrit dans la sécurisation des parcours de formation pour les personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

• Compréhension des enjeux et des contraintes de la technique de l'estampe japonaise

• Maîtriser le processus technique du mokuhanga de l'élaboration d'un projet jusqu'à l'impression de l'estampe en passant par la taille des planches de bois

• Appliquer les techniques et les compétences acquises dans le champ de sa démarche artistique personnelle

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

• Alternance d'apports théoriques (histoire de l'estampe japonaise, introduction et approche théorique de la technique et de pratique (conception d'un projet, transfert d'une esquisse sur le bois, taille et utilisation des différents outils, affûtage, préparation du papier et techniques d'impression)

• Remise d'un mémo sur les étapes techniques du procédé de l'estampe japonaise, avec un glossaire des termes techniques, une bibliographie et une liste des fournisseurs (en début de formation, en format pdf)

• Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium

• Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ à la technique

•

•

• Mise à disposition de l'atelier et du matériel :

• Un ensemble d'outils spécifiques à l'estampe japonaise : gouges, hangito, baren…

• Des consommables spécifiques à la technique : planches de tilleul massif et contreplaqué japonais, papiers japonais, encre de chine…

MÉTHODE D'ÉVALUATION

• À la fin de la formation, le·la stagiaire aura réalisé une estampe japonaise en plusieurs couleurs et imprimé une petite édition

• Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche

• Questionnaires pré-test et post-test en lien avec la thématique de la formation

• Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis

PROFIL DE LA FORMATRICE

MIRIAM ZEGRER, artiste et graveuse, fondatrice du DruckAtelier

Miriam Zegrer vit et travaille à Berlin. Née en 1970 en Allemagne, elle étudie aux Beaux-Arts d'Avignon avant de s'installer à Berlin où elle se lance dans la gravure.

Elle se forme dans les ateliers du BBK où elle explore la taille-douce et crée en 2001 un premier atelier d'estampe (taille-douce, taille d'épargne et sérigraphie), le druckstelle, aux côtés d'une autre graveure, Eva Pietzcker.

En 2009, elle fonde le DruckAtelier, centré sur la technique du bois gravé qui devient dès lors sa pratique favorite. Elle voyage au Japon et au Brésil pour des projets d'échange et de recherche, y rencontre des artistes et artisans et participe à des expositions et des manifestations autour de l'estampe.

Elle donne régulièrement des stages techniques d'estampe japonaise dans différents ateliers et institutions en France, en Suisse et en Belgique. À Berlin elle mène au FHXB Muséum un travail artistique de recherche auprès des enfants du quartier de Kreuzberg avec la Kinderhandpresse - « la presse des enfants ».

PRÉSENTATION DE L'ATELIER DE LA MAIN GAUCHE

L'Atelier de la Main Gauche est né en septembre 2007 du désir de faire exister un lieu collectif et dynamique adapté aux exigences d'un travail artistique professionnel et contemporain de gravure et plus largement de l'estampe. C'est tout à la fois un lieu de création, de diffusion et de formation. Il est dirigé par un collectif d'artistes dont c'est l'outil quotidien.