

L'eau-forte est un ensemble de techniques de gravure en taille-douce utilisant des mordants chimiques pour graver une image sur une plaque de métal qui sera ensuite encrée puis imprimée sur papier à l'aide d'une presse. Comme toutes les techniques de la gravure, l'eau-forte permet donc la multiplication d'une image mais surtout un rendu graphique caractéristique et singulier. Cette formation a pour objectif d'initier le ou la stagiaire aux techniques de l'eau-forte sur cuivre (eau-forte au trait, aquatinte, et autres procédés de taille indirecte) à travers la réalisation d'un projet personnel qui prendra la forme finale d'une ou plusieurs éditions imprimées.

Cette formation vous permettra également de découvrir certaines techniques en taille directe comme la pointe sèche ou le burin qui viendront enrichir les compétences du ou de la stagiaire.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée: 5 jours (35h)

DATES

Du 8 au 12 février 2027

HORAIRES

10h-13h /14h-18h

EFFECTIFS

6 personnes

LIEU DE LA FORMATION

Atelier de la Main Gauche
26 rue Denis Papin – Toulouse

TARIF / STAGIAIRE

2 100€

DÉLAI & MODALITÉ D'ACCÈS À LA FORMATION

Possibilité de prise en charge par votre OPCO (l'Afdas pour les artistes auteur·ices). Pour toute demande de prise en charge, **contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.**

Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes auteur·ices des arts visuels

PRÉREQUIS

Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.

Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.

Plan 9 s'inscrit dans la sécurisation des parcours de formation pour les personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Compréhension des enjeux et des contraintes de la technique
- Maîtriser les processus de la gravure à l'eau-forte sur cuivre du projet à l'impression
- Appliquer les techniques et les compétences acquises dans la réalisation d'un projet personnel.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques (histoire de l'estampe, présentation des techniques de l'estampe et de la gravure) et de pratique (apprentissage technique de la gravure à l'eau-forte, de l'élaboration de la matrice jusqu'à l'impression d'une édition).
- Remise d'un mémo sur la gravure à l'eau-forte avec glossaire des termes techniques, bibliographie et liste des fournisseurs (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ à la technique
- Mise à disposition de l'atelier et du matériel :
 - 3 presses taille-douce (plateaux de 130x80 cm, 120x60 cm et 60x40 cm)
 - 1 table d'encrage de grand format
 - 1 laboratoire pour les morsures au perchlorure de fer
 - Un ensemble d'outils spécifiques à la taille-douce : pointes, burins, grattoirs, brunissoirs, ...
- Des consommables spécifiques à la technique : plaques de cuivre, encres, vernis, solvants, tarlatane, papier de soie

MÉTHODE D'ÉVALUATION

- À la fin de la formation, le·la stagiaire aura réalisé une ou plusieurs matrices gravées, un certain nombre d'épreuves d'état ainsi qu'une ou plusieurs éditions imprimées en 10 ou 15 exemplaires, numérotées et signées.
- Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation

projet/démarche

- Questionnaires pré-test et post-test en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis

PROFIL DE LA FORMATRICE

BILITIS FARRENY, artiste et graveuse, fondatrice de l'Atelier de la Main Gauche

Après une licence de philosophie à l'université Toulouse Jean Jaurès, elle intègre en 2000 l'École des Beaux-Arts de Toulouse (aujourd'hui ISDAT) puis devient stagiaire de Jean-Luc Fauvel, directeur de l'atelier de gravure des Beaux-Arts, durant trois années.

En 2007, elle crée l'Atelier de la Main Gauche, atelier professionnel de gravure à Toulouse, où elle travaille et enseigne la gravure depuis.

Bilitis Farreny pratique la gravure depuis ses études à l'École des Beaux-Arts et cette technique resta longtemps son moyen d'expression privilégié, pour ne pas dire exclusif. C'est à partir de la gravure que son expressivité graphique s'est développée tout au long de ces vingt dernières années.

En 2017, elle commence à associer la sérigraphie à son travail de gravure afin d'aller vers une image plus brute et plus directe, d'aller plus librement vers le grand format et surtout de se rapprocher de la chose dessinée.

Depuis 2022, prolongement naturel de son parcours, elle se forme et explore la lithographie.

PRÉSENTATION DE L'ATELIER DE LA MAIN GAUCHE

L'Atelier de la Main Gauche est né en septembre 2007 du désir de faire exister un lieu collectif et dynamique adapté aux exigences d'un travail artistique professionnel et contemporain de gravure et plus largement de l'estampe. C'est tout à la fois un lieu de création, de diffusion et de formation. Il est dirigé par un collectif d'artistes dont c'est l'outil quotidien.

