

À mi-chemin entre la sérigraphie et l'offset, la risographie est un système d'impression à froid venu du Japon. Rapide et peu onéreuse, la technique a d'abord été utilisée pour de la copie en masse au sein d'entreprises ou d'institutions.

Depuis une quinzaine d'années, les artistes s'intéressent également à ce procédé pour ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé singulier.

Cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent la risographie pour la conception d'un projet individuel.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée: 4 jours (28h)

DATES

Du 16 au 19 mars 2027

HORAIRES

9h30-12h30 / 13h00-17h00

EFFECTIFS

4 personnes

LIEU DE LA FORMATION

Atelier Leoka
131 Cours Lieutaud - Marseille

TARIF / STAGIAIRE

1 680€

DÉLAI & MODALITÉ D'ACCÈS À LA FORMATION

Possibilité de prise en charge par votre OPCO (l'Afdas pour les artistes auteur·ices). Pour toute demande de prise en charge, **contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.**

Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes auteur·ices des arts visuels

PRÉREQUIS

Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.

Les participant·es doivent apporter leur ordinateur personnel (équipé des logiciels Photoshop et Illustrator) pour le traitement infographique des images.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.

Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.

Plan 9 s'inscrit dans la sécurisation des parcours de formation pour les personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Compréhension des enjeux et des contraintes de la technique
- Expérimenter les différentes approches de fabrication d'une image, de l'analogique au numérique
- Maîtriser le principe de la composition par couches, la notion de profils colorimétriques et la séparation des couleurs
- Préparer et optimiser des fichiers conformes aux exigences de production pour l'impression en risographie
- Effectuer les réglages de la machine et contrôler la qualité du rendu
- Réaliser un projet final en quadrichromie de manière autonome en mobilisant l'ensemble des compétences acquises

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de pratique
- Remise d'un mémo sur la risographie (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la risographie

MÉTHODE D'ÉVALUATION

- À la fin de la formation, le·la stagiaire a réalisé différents tirages en risographie : 1 format A5 en 3 couleurs, 1 format A3 en 3 couleurs, 1 format A3 en 4 couleurs (environ 30 exemplaires au total)
- Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche
- Questionnaires pré-test et post-test en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis

PROFIL DE LA FORMATRICE

ALEXANDRA PASCUAL, artiste, designer et imprimeure, fondatrice de l'atelier Leoka, atelier d'impression spécialisé en risographie

Alexandra Pascual imagine et fabrique des pièces uniques ou des éditions dans son atelier. Chaque objet créé est le résultat d'une recherche au plus près de la matière et de la couleur. Par des gestes spontanés, elle explore différents savoirs-faire pour faire vivre ses idées en image ou en volume, du papier au textile en passant par la céramique.

La risographie est au cœur de son activité, elle l'utilise pour réaliser ses tirages d'art et imprimer des projets éditoriaux de structures culturelles ou d'artistes.

Elle anime des ateliers d'initiation et intervient au sein d'établissements de l'enseignement supérieur pour former des étudiant·es en édition, graphisme et risographie.

