

À mi-chemin entre la sérigraphie et l'offset, la risographie est un système d'impression à froid venu du Japon. Rapide et peu onéreuse, la technique a d'abord été utilisée pour de la copie en masse au sein d'entreprises ou d'institutions.

Depuis une quinzaine d'années, les artistes s'intéressent également à ce procédé pour ses qualités d'impression en ton direct, son faible coût de production et son rendu texturé singulier.

Cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent la risographie pour la conception d'un projet individuel.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée: 4 jours (28h)

DATES

Du 20 au 23 octobre 2026

HORAIRES

9h30-12h30 /13h00-17h00

EFFECTIFS

5 personnes

LIEU DE LA FORMATION

Atelier Leoka
131 Cours Lieutaud - Marseille

TARIF / STAGIAIRE

1 680€

DÉLAI & MODALITÉ D'ACCÈS À LA FORMATION

Possibilité de prise en charge par votre OPCO (l'Afdas pour les artistes auteur·ices). Pour toute demande de prise en charge, **contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.**

Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes auteur·ices des arts visuels

PRÉREQUIS

Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.

Les participant·es doivent apporter leur ordinateur personnel (équipé des logiciels Photoshop et Illustrator) pour le traitement infographique des images.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.

Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.

Plan 9 s'inscrit dans la sécurisation des parcours de formation pour les personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Compréhension des enjeux et des contraintes de la technique
- Expérimenter la technique et les différentes manières d'utiliser un duplicopieur
- Comprendre le principe d'une image composée de couches et les notions de profils colorimétriques
- Explorer la notion de trames et de surimpression
- Réaliser un tirage en risographie en quadrichromie

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la risographie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la risographie. Dans cette formation, le·la stagiaire découvrira les différentes techniques de fabrication d'une image imprimée en risographie. Iel apprendra à travailler directement une image en couches à partir de calques et du scanner de l'imprimante. Iel apprendra à utiliser un duplicopieur riso, à générer un master sur un cylindre, ajuster les réglages à son projet et caler les couches de couleurs sur le support. Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel iel acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression en risographie. Iel créera ses fichiers numériques en séparant son image en différentes couches et mettra en œuvre l'impression grâce au duplicopieur riso.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

- À la fin de la formation, le·la stagiaire a réalisé une risographie en 20 exemplaires et en 4 couleurs (20 formats A3 ou 40 formats A4).
- Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.
- Questionnaires pré-test et post-test en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

PROFIL DE LA FORMATRICE

Alexandra Pascual est plasticienne, designer textile et risographe. Elle travaille dans son atelier où chaque pièce est le résultat d'une recherche au plus près de la matière et de la couleur. Par des gestes spontanés, elle explore différents savoirs faire pour faire vivre ses idées en image ou en volume, du papier au textile. Chaque objet est fabriqué en série limitée ou en pièce unique, à la main, avec passion. En parallèle, elle répond à des commandes d'impression en risographie ou à des commandes graphiques, organise des ateliers d'initiation et édite le travail d'artistes contemporains.