

Cette formation permet d'acquérir les bases du travail de la céramique à travers les techniques de mise en volume, de finition et d'émaillage d'un ouvrage.

DURÉE DE LA FORMATION

Durée: 6 jours (39h)

DATES

Du 05 au 11 octobre 2026

HORAIRES

10h-13h / 14-17h30

EFFECTIFS

4 personnes

LIEU DE LA FORMATION

Atelier Lucie Patarozzi

Le Timbre - 169 Av. des Minimes - 31200
Toulouse

TARIF / STAGIAIRE

2 340€

DÉLAI & MODALITÉ D'ACCÈS À LA FORMATION

Possibilité de prise en charge par votre OPCO (l'Afdas pour les artistes auteur·ices). Pour toute demande de prise en charge, **contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.**

Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux artistes auteur·ices des arts visuels

PRÉREQUIS

Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.

ACCESSIBILITÉ

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.

Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.

Plan 9 s'inscrit dans la sécurisation des parcours de formation pour les personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

- Raisonner un projet en céramique
- Maîtriser les techniques de mise en volume
- Réaliser les finitions d'une pièce en céramique
- Appréhender le travail de l'émail

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de pratique
- Remise d'un mémo et d'une liste de fournisseurs
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
- Réalisation de projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques de la céramique
- ATTENTION : les pièces ne pourront être récupérées directement à la fin du stage, la dernière cuisson durant en moyenne 34h, nous organiserons donc un rendez-vous pour les récupérer sur Toulouse pour les stagiaires de la région, et un envoi pour les autres.

Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.

Sont mis à disposition des stagiaires : un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...) et les matières premières (différentes terres, oxydes, émaux...).

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Cette formation alterne contenus théoriques, partage d'expériences et mise en pratique :

- Évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche
- Questionnaires pré test et post test en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

PROFIL DE LA FORMATRICE

LUCIE PATAROZZI, artiste et céramiste

Après des études aux Beaux-arts de Toulouse, Lucie suit un cursus de designer textile à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. A sa sortie elle rencontre l'artiste plasticien Michel François pour qui elle réalisera plusieurs pièces. Elle travaille ensuite pour des chefs décorateurs dans le cinéma, collabore avec des chorégraphes et metteurs en scène pour qui elle réalise des costumes et scénographies. Lucie rencontre la céramique grâce à la sculptrice et designer Anita Legrelle dont elle sera l'assistante pendant 3 ans, s'ensuit la production de pièces pour Eloise Bonehill et Fanny Cavin. En parallèle de ses collaborations dans le spectacle vivant, Lucie ouvre son propre atelier de céramique en 2018.

