

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE LA FORMATION**

Le moulage est une opération en plusieurs étapes qui consiste, à partir d'un volume, à prendre une empreinte et à la transférer. C'est un processus qui met en œuvre des notions opposées telles que : le modèle et la copie, le négatif et le positif, l'unité et le multiple. Tout en suivant une même logique, chaque projet nécessite un cheminement particulier et un choix de techniques adéquates. Ainsi la diversité des propositions de chaque stagiaire donnera accès, à travers l'élaboration de moules à tirages multiples, à des procédés et matériaux variés. Animée par une plasticienne et non un artisan·e mouleur, cette formation propose d'appréhender le moulage de manière transversale, de repousser et/ou contourner les limites liées aux contraintes techniques et économiques afin de développer de plus en plus librement un travail en volume.

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET OPÉRATIONNELS**

- Choisir la technique de moulage adéquat à son projet et maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- S'approprier les étapes et les techniques du moulage à travers des exercices : raisonnement, fabrication, coulage ou estampage et travail de finition
- Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique
- Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de moulage

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SAVOIR-FAIRE	SAVOIR	SAVOIR-ÊTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir la technique de moulage adéquat à son projet et maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir le type de moule en fonction de la matière du tirage et du nombre de copies : l'adéquation projet/médium/technique</li> <li>• Raisonner le modèle : délimiter un ou plusieurs plans de joint en fonction du nombre de parties envisagé avec ou sans chape</li> <li>• Estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux</li> <li>• Vérifier la compatibilité technique et économique entre les caractéristiques de l'œuvre et les procédés visés</li> <li>• Au besoin, proposer des modifications du modèle compatible avec les procédés considérés et le projet final</li> <li>• Sélectionner les matières et matériaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions de base sur les différentes techniques de moulage</li> <li>• Histoire de l'art du moulage</li> <li>• Propriétés et caractéristiques des principes matériaux utilisés en moulage (plâtre terre, silicone, latex, résine...)</li> <li>• Les différents fournisseurs de la région</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter son projet de moulage à sa démarche artistique</li> <li>• Être inventif afin d'adapter des matériaux ou/et des techniques à son projet</li> <li>• Être critique envers ses choix</li> </ul>

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	SAVOIR-FAIRE	SAVOIR	SAVOIR-ÊTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier les étapes et les techniques du moulage à travers des exercices :</li> <li>• raisonnement</li> <li>• fabrication</li> <li>• coulage ou estampage</li> <li>• travail de finition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer le matériel et l'espace de travail</li> <li>• Préparer le modèle : appliquer un agent démoulant, marquer les délimitations des plans de joint</li> <li>• Réaliser le moule étape par étape et partie par partie : zone de réserve, chape, membrane, canal de coulée, couche colorée...</li> <li>• Sélectionner, doser et mélanger les matériaux</li> <li>• Préparer une coulée ou un estampage</li> <li>• Réaliser un ou plusieurs tirages en plâtre, ou cire en choisissant la technique adéquate au projet de départ</li> <li>• Travailler les finitions des épreuves (plans de joint, retouches...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caractéristiques techniques des moules à bon creux : le moule à membrane estampée sous chape et le moule à membrane coulée sous chape</li> <li>• Mode d'emploi et utilisation des matériaux (plâtre, cire, ciment, silicone, filasse...)</li> <li>• Technique de démoulage</li> <li>• Les techniques de tirage : coulée directe en masse, coulée au renversé, rotomoulage, estampage</li> <li>• Règles et consignes générales de sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discipline et propreté par rapport à son espace de travail et à l'ensemble de l'atelier</li> <li>• Organisation du temps de travail afin de pallier aux multiples contraintes temporelles du moulage (temps de prise des matériaux, séchage...)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser et entretenir des outils et des matériaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire lié à la technique de moulage</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer sur ses attentes</li> <li>• Diriger une équipe de travail</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être à l'écoute</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transposer sa démarche artistique dans un projet de moulage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapter son projet à des contraintes (temps, productivité)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler dans un cadre imposé</li> </ul>

---

**CONTENU DE LA FORMATION****JOUR 1**

- Présentation de la formation (emploi du temps, organisation générale, objectifs)
- Présentation de l'atelier (outils, espace de travail, matériaux)
- Présentation de la technique du moulage (fonction et différentes familles de moule...) à partir de réalisation concrète
- Présentation du projet de chaque stagiaire et organisation des différentes étapes de réalisation
- Choisir le type de moule en fonction de la matière du tirage et du nombre de copies
- Organisation de l'espace de travail et des différentes étapes de réalisation sur les 5 jours : estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux

**JOUR 2**

- Première étape de réalisation du moule :
  - \*Raisonnement le modèle : délimiter les plans de joint
  - \*Faire des zones de réserve
  - \*Modeler un plan de joint avec des clés
  - \*Mouler une première pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée
- Pour les moules en plâtre : réalisation des deux premières pièces (coulage)
- Remplir le tableau d'analyse de fabrication au fur et à mesure
- Études de cas à travers des exemples d'œuvres ou d'objets
- Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers une œuvre

**JOUR 3**

- Réalisation du moule (suite)
- \*Retourner le moule et défaire des zones de réserve
- \*Modeler un plan de joint avec des clés
- \*Mouler une deuxième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée
- Pour les moules en plâtre : réaliser les trois suivantes pièces (coulage)

- Remplir le tableau d'analyse de fabrication au fur et à mesure
- Études de cas à travers des exemples d'œuvres ou d'objets
- Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers une œuvre

**JOUR 4**

- Réalisation du moule (suite et fin)
  - \*Défaire la zone de réserve
  - \*Mouler au besoin une troisième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée
- Pour les moules en plâtre, mouler les dernières pièces et/ou la chape
- Études de cas à travers des exemples d'œuvres ou d'objets
- Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers une œuvre

**JOUR 5**

- Démoulage du modèle
- \*Nettoyage du moule et du modèle
- \*Réalisation d'un ou plusieurs tirages selon les techniques (coulée directe en masse, coulée au renversé, rotomoulage, estampage) et les matériaux choisis (plâtre, terre ou cire...).
- Démoulage du tirage et nettoyage du moule
- Réalisation d'un dernier tirage selon les techniques et les matériaux choisis
- Finition sur chaque épreuve (retouche, plan de joint, ponçage, polissage...)
- Bilan de la formation
- Rangement et nettoyage de l'atelier

---

**PROFIL DES APPRENANTS**

Cette formation s'adresse à tous·tes les artistes auteur·ices des arts visuels, intermittent·es du spectacle, designer·euse, ...

---

**PRÉREQUIS**

Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel.

Fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'œuvres avec légendes, un CV et un texte présentant sa démarche artistique.

Les stagiaires devront apporter un objet à mouler (modelage, sculpture, objets divers). Ce modèle ne devra pas excéder 30 x 20 x 15 cm.

Attention : l'objet utilisé comme modèle pourra être sali et/ou abîmé lors de la fabrication du moule.

Cette formation se base sur un apprentissage collectif où chaque stagiaire sera amené à intervenir sur le moule des autres participant·es.

---

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Apport théorique et pratique
- Pratique alternée avec des exercices et des cas pratiques
- Apprentissage collectif et travail en équipe
- Remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage

---

**PROFIL DE LA FORMATRICE**

MARIE SIRGUE, Artiste

Artiste plasticienne, Marie Sirgue réalise des sculptures et des installations qui mêlent des enjeux contextuels contemporains aux savoir-faire traditionnels. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques tel que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie...

Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicienne mouleuse » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires.

Depuis 2018, elle enseigne à l'EESI, école d'Art de Poitiers comme assistante d'enseignement artistique de volume, et intègre le collectif d'artistes Acte.

---

**MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Auto-évaluation collective
- Questionnaires pré-test et post-test en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

---

**MOYENS TECHNIQUES**

Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.

Sont mis à disposition des stagiaires :

- un outillage complet : spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation
- les matières premières : plâtre, terre, silicone, bois, cire, résine acrylique (sont privilégiés des matériaux peu odorants ne nécessitant pas des contraintes sécuritaires lourdes)
- les accessoires de protection : gants et masques

---

**DÉLAI D'ACCÈS À LA FORMATION**

Au moins un mois avant le début de la formation

---

**DURÉE DE LA FORMATION**

Durée: 5 jours (35h)  
Horaires: 9h30h-13h/14-17h30

---

**LIEU DE LA FORMATION**

Atelier Lieu-Commun  
23/25 rue d'Armagnac  
31500 Toulouse

---

**NOMBRE DE PARTICIPANTS MAXIMUM**

Effectif maximum: 4 personnes

---

**TARIF / STAGIAIRE**

2 100 €

---

**MODALITÉS DE SANCTION**

Certificat de réalisation

---

**ACCESSIBILITÉ**

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.

Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.

Plan 9 s'inscrit dans la sécurisation des parcours de formation pour les personnes en situation de handicap.



