

**DOCUMENTER
COMMUNIQUER****DOCUMENTER SON TRAVAIL
ARTISTIQUE : LA PRISE DE VUE**

Pour faire connaître son travail, présenter son projet artistique ou soumettre sa candidature (appel à projet, résidence d'artiste, demande de bourse ou de subvention, etc.), l'artiste auteurs des arts visuels doit constituer une documentation visuelle témoignant de sa pratique artistique. Peu importe l'usage ou le destinataire, la prise de vue des œuvres doit être impeccable, lisible et cohérente. Rares sont cependant les artistes qui savent réaliser de bonnes photos de leurs œuvres sans le concours d'un photographe professionnel. Cette formation est une introduction à la photographie d'exposition et d'œuvres d'art.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	4 jours - 28 heures / En présentiel		
Dates	Du 11 au 14 juin 2024		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Inessential Space / Damien Aspe Studio 3 bis, rue de la Daurade - 31000 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	1680 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·rice·s des arts visuels.		
Prérequis	<ul style="list-style-type: none">- Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Etre autonome sur l'environnement Mac ou PC.- Apporter un ordinateur portable personnel.- Posséder un logiciel de traitement d'image et en connaître les bases élémentaires.- Avoir des notions d'utilisation d'un appareil photo. Les participants réaliseront des prises de vues avec leurs propres appareils photos.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

<p>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paramétrer son appareil photo numérique - Réaliser des prises de vue pour documenter une exposition ou une œuvre d'art - Analyser la qualité d'une image et la pertinence d'un corpus de photographies documentant une exposition ou une œuvre - Acquérir les bases de la post-production d'une image photographique : du traitement numérique à l'archivage
<p>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir d'exemples concrets les stagiaires sont sensibilisés à l'approche analytique d'une photographie d'exposition et d'une reproduction d'œuvre d'art - Pédagogie active reposant sur le faire, la mise en situation réelle, l'appropriation des outils et techniques. - Mise en situation pratique dans les espaces d'exposition de Lieu-Commun afin d'expérimenter la prise de vue. <p>La formation aura lieu dans les espaces d'expositions de Lieu-Commun (dans le cadre des expositions en cours pendant le stage) pour ce qui concerne les phases de pré-production et production et dans la salle de formation de 20m2 équipé d'un vidéoprojecteur pour la phase post-production.</p>
<p>MÉTHODE D'ÉVALUATION</p> <p>Cette formation alterne contenus théoriques, partage d'expériences et mise en pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation. - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
<p>FORMATEUR - DAMIEN ASPE, <i>artiste plasticien et photographe d'exposition</i></p> <p>Après des études d'arts plastiques, Damien Aspe entre dans l'atelier de Jean Dieuzaide pour être son assistant durant 2 ans. Pendant cette période, Jean Dieuzaide lui a transmis 50 ans d'expériences photographiques et un savoir-faire technique unique (prise de vue à la chambre, chimie, optique, tirage traditionnel, postproduction, reprographie, jusqu'à la réalisation de son catalogue rétrospectif).</p> <p>Photographe de mode et de publicité pour le compte d'une grande agence dans les années 90, il se spécialise par la suite dans la photographie d'architecture ou il collabore avec de nombreux cabinets nationaux et internationaux. Damien Aspe est toujours le photographe correspondant pour le Sud-Ouest du magazine « Le Moniteur », spécialiste dans ce domaine. Durant sa carrière, il effectue de nombreuses collaborations avec les pères fondateurs de l'art minimal et de la photographie plasticienne parmi lesquels Olivier Mosset ou Jean-Marc Bustamante.</p> <p>Aujourd'hui, parallèlement à sa carrière de plasticien, il enseigne la « sémiologie de l'image » et la « rhétorique en publicité » à l'International Business School de Toulouse et travaille régulièrement avec de nombreux Centres d'Art, galeries, FRAC et artistes pour la réalisation de documentation photographique d'expositions.</p>