

# RÉALISATION D'UN OBJET COMPOSITE : MODELAGE ET TECHNIQUES MIXTES

Cette formation vous permettra de concevoir et réaliser des pièces en volume selon un ensemble de procédés \_ du modelage dans des matériaux souples, modelables, tels que la terre, la plastiline, la cire, le plâtre, ... à la restitution du volume dans un autre matériau. Vous acquerez les compétences nécessaires à l'utilisation des différents matériaux et procédés qui serviront au mieux votre projet artistique en termes de possibilités visuelles, tout en tenant compte des questions de temps de travail, de résistance et de budget.

## DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	7 jours - 49 heures		
Dates	Du 26 mai au 2 juin 2022		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	LIEU-COMMUN, 23/25 rue d'Armagnac, 31500 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	2352 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels qui souhaitent développer des compétences techniques spécifiques dans le domaine de la sculpture.		
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel.</li> <li>- Une tenue confortable et pouvant être salie est préconisée.</li> <li>- Les participants sont invités à apporter des images et des croquis faisant référence au projet qu'ils souhaitent développer, ainsi que du matériel de dessin, carnet de croquis et tout autre outil ou support avec lesquels ils affectionnent travailler.</li> </ul>		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

<p><b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sculpture</b> : Appréhender les techniques générales et opérer les choix adaptés à chaque projet</li> <li>- <b>Méthodologie du modelage</b> : Connaître toutes les finalités de cette technique</li> <li>- <b>L'argile</b> : Maîtriser les techniques de base du travail de la terre</li> <li>- <b>Modelage</b> : Connaître l'éventail des solides plastiques naturels et synthétiques et leurs applications</li> <li>- <b>Techniques mixtes</b> : A partir d'un modelage : Savoir contraindre les différents matériaux à une forme donnée</li> <li>- <b>Hybrider, assembler</b> : Composer avec la matière</li> <li>- <b>Chiffrer la fabrication d'un objet</b> : Le temps et l'argent</li> </ul>
<p><b>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alternance d'apports théoriques et de pratique</li> <li>- Apprentissage collectif et travail en équipe</li> <li>- Remise d'un mémo et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)</li> <li>- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium</li> <li>- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques de la sculpture</li> </ul> <p>Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sont mis à disposition des stagiaires : un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, terre, cire, paraffine, plastique thermoformable, latex) et les accessoires de protection (gants et masques jetables).</li> </ul>
<p><b>MÉTHODE D'ÉVALUATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionnaires pré test et post test en lien avec la thématique de la formation.</li> <li>- Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.</li> <li>- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.</li> </ul>
<p><b>FORMATRICE</b></p> <p><b>CLAIRE SAINT BLANCAT</b>, sculptrice, accessoiriste et scénographe</p> <p>Claire Saint Blancat est diplômée des Beaux Arts de Toulouse ainsi que de l'université, avec une licence en études théâtrales. Depuis plusieurs années, elle se passionne pour les arts plastiques associés à la scène. Conjointement scénographe et sculptrice, elle collabore avec des metteurs en scène (Laurent Pelly, Galin Stoev, Sebastien Bournac, Yohan Bret), des compositeurs (Pierre Jodlowski, Marin Bonazzi) et des plasticiens (Marie Sirgue, Lou-Andréa Lasalle) pour concevoir et réaliser des oeuvres traversant les champs de l'objet et de l'espace, sur des modes de représentations divers qui vont de l'exposition au spectacle vivant en passant par l'installation interactive. Manipulant de nombreux matériaux et techniques de volumes, elle produit dans son atelier sculptures, prothèses, masques et accessoires.</p>