

RÉALISATION D'UN OBJET COMPOSITE : MODELAGE ET TECHNIQUES MIXTES

Cette formation vous permettra de concevoir et réaliser des pièces en volume selon un ensemble de procédés _ du modelage dans des matériaux souples, modelables, tels que la terre, la plastiline, la cire, le plâtre, ... à la restitution du volume dans un autre matériau. Vous acquerez les compétences nécessaires à l'utilisation des différents matériaux et procédés qui serviront au mieux votre projet artistique en termes de possibilités visuelles, tout en tenant compte des questions de temps de travail, de résistance et de budget.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	7 jours - 49 heures		
Dates	Du 13 au 20 octobre 2021		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	LIEU-COMMUN, 23/25 rue d'Armagnac, 31500 Toulouse		
Tarif	1960 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels qui souhaitent développer des compétences techniques spécifiques dans le domaine de la sculpture.		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. Tenue confortable et pouvant être salie est préconisé. Les apprenants se doteront des images et croquis faisant référence au projet qu'ils souhaitent développer, du matériel de dessin, un carnet de croquis et tout autre outil ou support avec lequel ils affectionnent de travailler.		
Accessibilité	Contactez-nous si vous avez des difficultés particulières qui nécessiteraient une compensation pédagogique ou matérielle. Nous vous proposons un entretien individuel pour nous aider à adapter la formation.		
Modalités pédagogiques	Formation en présentiel		

OBJECTIFS DE LA FORMATION
Élargir son champ des possibles en découvrant des matériaux aux applications diverses pour pouvoir les réutiliser de façon pertinente que ce soit dans un contexte de recherche ou de réalisation d'un projet défini.
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Sculpture : Appréhender les techniques générales et opérer les choix adaptés à chaque projet - Méthodologie du modelage : Connaître toutes les finalités de cette technique - L'argile : Maîtriser les techniques de base du travail de la terre - Modelage : Connaître l'éventail des solides plastiques naturels et synthétiques et leurs applications - Techniques mixtes : A partir d'un modelage : Savoir contraindre les différents matériaux à une forme donnée - Hybrider, assembler : Composer avec la matière - Chiffrer la fabrication d'un objet : Le temps et l'argent
COMPÉTENCES VISÉES
Savoir réaliser des pièces uniques en volume selon un ensemble de procédés : Modelage puis restitution du volume dans un autre matériau sans passer par le moulage.
MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation en présentielle - Possibilité de réaliser une pièce collective - Étude collective de différents projets - Travaux personnels avec aide individualisé - Échanges constructifs et dynamiques avec un professionnel - Quizz en salle
MÉTHODE D'ÉVALUATION
Questionnaires pré test et post test en lien avec la thématique de la formation. Un certificat de réalisation sanctionne la formation.
FORMATRICE
<p>CLAIRE SAINT BLANCAT, sculptrice, accessoiriste et scénographe</p> <p>Claire Saint Blancat est diplômée des Beaux Arts de Toulouse ainsi que de l'université, avec une licence en études théâtrales. Depuis plusieurs années, elle se passionne pour les arts plastiques associés à la scène. Conjointement scénographe et sculptrice, elle collabore avec des metteurs en scène (Laurent Pelly, Galin Stoev, Sebastien Bournac, Yohan Bret), des compositeurs (Pierre Jodlowski, Marin Bonazzi) et des plasticiens (Marie Sirgue, Lou-Andréa Lasalle) pour concevoir et réaliser des oeuvres traversant les champs de l'objet et de l'espace, sur des modes de représentations divers qui vont de l'exposition au spectacle vivant en passant par l'installation interactive. Manipulant de nombreux matériaux et techniques de volumes, elle produit dans son atelier sculptures, prothèses, masques et accessoires.</p>