

**PRODUIRE  
CRÉER**

INITIATION:  
LA SÉRIGRAPHIE

Par sa simplicité, sa qualité d'impression et son faible coût, la sérigraphie bénéficie d'un regain d'intérêt. Elle s'inscrit aussi dans une tendance. Car de Prints, things and books marque de la galerie Sémiose, GDM et sa ligne artistique, SOON, salon de l'œuvre originale numérotée en passant par des événements comme la vente aux enchères de Piasa organisée par Mathieu Mercier en avril 2015 ou l'exposition Multiples&co à la Villa du Parc à Annemasse en 2012 nous assistons au renouveau du multiple. Source de liberté, de radicalisation ou d'expérimentation d'une pratique artistique à travers des supports repensés en fonction d'un format, le multiple est moins destiné à investir le musée que l'espace privé. Partant de ce constat et d'une analyse historique, économique et conceptuelle du multiple sur le marché de l'art, cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent la sérigraphie pour la conception d'un projet individuel.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	4 jours 28 heures		
Dates	Session 1 : Du 3 au 6 mars 2020 Session 2 : du 12 au 15 mai 2020		
Horaires	9h-12h /14h-17h	Effectifs	4 personnes
Lieu	IPN, 32 rue Jumeaux 31000 Toulouse		
Tarif	1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champs des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images, si possible et si nécessaire.		

**PRODUIRE  
CRÉER**

INITIATION:  
LA SÉRIGRAPHIE

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.
- Mener une réflexion sur l'accessibilité de sa pratique à travers la création de multiple.

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.

Dans cette formation, le stagiaire apprendra les procédés de dessin, direct sur la soie, de clichage par pochoirs et par émulsion photographique. Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables : 1 grande table de tirage 120x80 (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage + 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette), + table lumineuse. 1 poste ordinateur MAC.

**MÉTHODE D'ÉVALUATION**

A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 - 2 couleurs).

Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.

Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

# PRODUIRE CRÉER

INITIATION:  
LA SÉRIGRAPHIE

## PROGRAMME

### JOUR 1

- Exemples de production dans l'histoire de l'art et dans les commandes de l'atelier IPN: pour une réflexion autour du multiple.
- Valeur et accessibilité du multiple
- Présentation et visite de l'atelier
- Enseignement théorique

### JOUR 2

- Préparer l'écran : l'enduction
- Préparer les visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser le typon (typonnage manuel et avec Photoshop, impression numérique des films, retouche et montage des typons)
- Préparer l'écran: insolation des écrans (réalisation des pochoirs)

### JOUR 3

- Préparer l'impression (vérifier de l'écran, préparer des matériaux à imprimer et préparation des supports et des encres)
- Travail autour de la gamme chromatique
- Maîtriser l'impression et calage, choisir l'ordre de passage des couleurs (masquage, nappage et tirage, séchage et impression polychrome)

### JOUR 4

- tirage
- Façonnage (tri, pliage, reliure et massicotage)
- Nettoyer et dégraver des écrans (effacer les pochoirs)
- création d'atelier

## FORMATEUR

### **MARINE SEMERIA**, *artiste et sérigraphe*

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums: installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.