

## PERFECTIONNEMENT : LA SÉRIGRAPHIE QUADRICROMIE

Dans cette formation, le stagiaire renforcera ses connaissances sur le procédé d'impression (enduction, flashage, insolation, tirage, dégravage). Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression en quadrichromie. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

### DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	5 jours - 35 heures		
Dates	Session 1 : du 22 au 26 juin 2020 Session 2 : du 23 - 27 novembre 2020		
Horaires	9h30-12h /13h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier Le Parti 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade		
Tarif	1400 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous <u>au moins un mois avant le début du stage.</u>		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels.		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Avoir suivi la formation « Initiation : la sérigraphie » ou avoir déjà pratiquer la sérigraphie et en connaître les bases. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images.		
Inscriptions et renseignements	formationcklc@gmail.com pré-inscription en ligne : <a href="http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799">http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799</a>		

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie quadrichromie
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
  - Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
  - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
  - Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.
- Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :
- 1 grande table de tirage 120x80 cm (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage
  - 1 table à la lyonnaise
  - 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette)
  - 1 table lumineuse 120x80
  - 1 nettoyeur haute-pression + bac de dégravage 140x110
  - 1 combiné d'insolation UV 140x110
  - 1 poste ordinateur MAC
  - 1 traceur Epson 80 cm de large
  - 1 scanner A4 Epson et 1 imprimante laser A4 Lexmark

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 - 4 couleurs).

Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.

Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

## **PROGRAMME**

### JOUR 1

- Exemples de sérigraphies en quadrichromie dans l'histoire de l'art et dans les commandes de l'atelier : pour une réflexion autour du multiple et de l'impression quadri.
- Présentation et visite de l'atelier
- Préparer les écrans : 4 enductions par personnes
- Préparer les visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser le typon : séparation des couches avec Photoshop, montage et flashage des typons

### JOUR 2

- Préparer les écrans : insolation des 4 écrans par personne (réalisation des pochoirs)
- Préparer l'impression (vérification de l'écran Cyan: bouches-pores à la table lumineuse, préparation des supports et des encres)
- Tirage (impression) de la première couche Cyan, avec calage dans le format (gabarit + traits de coupes)
- Nettoyer et dégraver le 1er écran

### JOUR 3

- Travail autour des synthèses additives et soustractives
- Comprendre l'ordre de passage des couleurs (CMJN)
- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage de la deuxième couche Magenta, avec calage sur le Cyan.
- Nettoyer et dégraver le 2eme écran

### JOUR 4

- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage de la troisième couche Jaune, avec calage.
- Nettoyer et dégraver le 3eme écran (effacer les pochoirs)
- Création d'atelier

### JOUR 5

- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage de la quatrième couche Noir, avec calage.
- Façonnage (tri et massicotage)
- Nettoyer et dégraver le dernier écran

## **FORMATEUR**

**MARINE SEMERIA**, *artiste et sérigraphe*

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums: installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.

## **INFORMATIONS COVID 19**

Afin d'assurer la sécurité de tous et maintenir une formation de qualité, Plan 9 adapte l'accueil sur site : Masques, gants et gel hydroalcoolique sont fournis aux stagiaires et un guide présentant l'ensemble des mesures sanitaires prises ainsi que les règles spécifiques à respecter sur le site de la formation est communiqué à chaque stagiaire.