

INITIATION: LE MOULAGE

Le moulage est une opération en plusieurs étapes qui consiste, à partir d'un volume, à prendre une empreinte et à la transférer. C'est un processus qui met en oeuvre des notions opposées telles que: le modèle et la copie, le négatif et le positif, l'unité et le multiple. Tout en suivant une même logique, chaque projet nécessite un cheminement particulier et un choix de techniques adéquates. Ainsi la diversité des propositions de chaque stagiaire donnera accès, à travers l'élaboration de moules à tirages multiples, à des procédés et matériaux variés. Animée par une plasticienne et non un artisan mouleur, cette formation propose d'appréhender le moulage de manière transversale, de repousser et/ou contourner les limites liées aux contraintes techniques et économiques afin de développer de plus en plus librement un travail en volume.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	7 jours 49 heures		
Dates	Session 1 : du 15 au 22 juillet 2020 Session 2 : du 27 octobre au 3 novembre		
Horaires	9h-12h /14h-17h	Effectifs	5 personnes
Lieu	Lieu-commun, 25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	1960 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel.		
Inscription et renseignements	Cendrine Krempp, responsable formations 06 77 18 71 66 formationcklc@gmail.com pré-inscription en ligne : http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Choisir la technique de moulage adéquat à son projet
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- S'approprier les étapes et les techniques d'un moulage à bon creux: raisonnement, fabrication, coulage ou estampage, travail de finition
- Maîtriser l'utilisation des outils liés à la technique et le vocabulaire de la pratique

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apport théorique et pratique
 - remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs
 - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
 - réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage
- Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.
- Sont mis à disposition des stagiaires:
un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, terre, silicone, bois, cire, paraffine, résine acrylique) et les accessoires de protection (gants et masques jetables)

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Auto-évaluation collective. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.

PROGRAMME

Jour 1

Présentation de l'atelier (outils, espace de travail, matériaux)
Réalisation d'un moule à creux perdu afin de mieux comprendre le procédé du moulage (utilisation du plâtre, moule en plusieurs pièces, contre-dépouilles)

Jour 2

Démoulage de l'épreuve réalisée avec le moule à creux perdu
Présentation du moulage (fonction et différentes familles de moule...) à partir de réalisation concrète
Présentation du projet de chaque stagiaire et organisation des différentes étapes de réalisation
Choisir le type de moule en fonction de la matière du tirage et du nombre de copies.
Organisation des différentes étapes de réalisation sur les 7 jours : estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux.
Exercice d'analyse de fabrication
Organisation de l'espace de travail.

Jour 3

Première étape de réalisation du moule :
Raisonner le modèle : Délimiter les plans de joint.

Faire des zones de réserve.
Modelé un plan de joint avec des clés
Moulée une première pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée
Pour les moules en plâtre, mouler les deux premières pièces (coulage ou estampage).
Études de cas à travers des exemples d'œuvres ou d'objets

Jour 4

Réalisation du moule (suite)
Retourner le moule et défaire des zones de réserve
Modelé un plan de joint avec des clés.
Moulée une deuxième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée.
Pour les moules en plâtre, mouler les trois suivantes pièces (coulage ou estampage).

Jour 5

Réalisation du moule (suite et fin)
Défaire la zone de réserve
Moulée au besoin une troisième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée.
Pour les moules en plâtre, mouler les dernières pièces et/ou la chape.

Jour 6

Démoulage du modèle
Nettoyage du moule et du modèle
Réalisation d'un ou plusieurs tirages selon les techniques (coulée directe en masse, coulée au renversé, rotomoulage, estampage) et les matériaux choisis (plâtre, terre ou cire).

Jour 7

Démoulage du tirage et nettoyage du moule
Réalisation d'un dernier tirage selon les techniques et les matériaux choisis (plâtre ou cire).
Finition sur chaque épreuve (retouche, plan de joint, ponçage, polissage...)

FORMATRICE

MARIE SIRGUE, *Artiste*

Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations in situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques telles que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie...
Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques.