

**PRODUIRE
CRÉER**

LE MODELAGE

Cette formation en modelage vous permettra de concevoir et réaliser des pièces en volume dans des matériaux souples, modelables, tels que la terre, la plastiline, la cire, le plâtre ou la pâte à modeler, pour des destinations diverses : cuisson, marouflage, moulage. Vous acquerez les compétences nécessaires à l'utilisation des différents matériaux et procédés qui serviront au mieux votre projet artistique en termes de possibilités visuelles, tout en tenant compte des questions de temps de travail, de résistance et de budget

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	5 jours 35 heures		
Dates	Du 16 au 20 mars 2020		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	LIEU-COMMUN, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	1400 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel.		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Appréhender les techniques générales de la sculpture afin d'opérer les choix adaptés à son projet
- Maîtriser les techniques de bases du modelage en terre et opter pour la bonne technique de montage du volume en fonction de sa destination finale (moulage, cuisson, marouflage...)
- Appréhender différents matériaux de modelage (plastiline, plâtre, pâte autodurcissante)
- Acquérir un bagage minimum en moulage
- Appréhender une technique alternative au moulage et à la cuisson : le marouflage

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique et pratique
Pratique alternée avec des exercices individuels et collectifs
Remise d'un memo sur le modelage
Accompagnement individuel
Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du modelage.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

-Une attestation de fin de stage sanctionne la formation

PROGRAMME

JOUR 1

Présentation du modelage et de ses différentes mises en œuvre dans le domaine des arts plastiques à travers l'exemple du travail de quelques artistes.

Présentation des différentes matières à modeler et de leurs caractéristiques.

Présentation de la terre, de ses propriétés et caractéristiques.

Présentation des outils de modelage.

Prise en main du matériau terre via des exercices sans outil.

Approche des différents gestes pour faire jaillir la forme espérée à travers des exercices : l'apport et le retrait de matière, le déplacement de matière.

JOUR 2

Modelage au colombin : prise en main de cette méthode de montage d'un volume (pièce creuse à cuire, cylindre, boîte ...)

Etude de la mise en œuvre des projets individuels : présentation des projets puis exercice d'analyse collectif du choix de matériau et de la méthodologie spécifique à chaque projet

Fabrication d'une armature métal si nécessaire avec pré-modelage plâtre et apport de terre.

Entretenir l'objet durant sa création en le maintenant humide entre chaque étape de travail.

JOUR 3

Poursuite du modelage

Travail de finition du modelage : présentation des différentes outils de finition et choix d'un traitement qui dialogue avec la lumière de façon pertinente

Modelage à la plaque : prise en main de d'un montage d'un volume architectural (avec une terre dure structurer un volume en faces, en plans rectilignes)

Composer avec le jeu de contraintes techniques liés à la terre : retrait au séchage, collage à la barbotine.

JOUR 4

Explorations de nouveaux matériaux au choix :

Réalisation d'une pièce en plastiline : découverte d'un autre matériau de modelage, de ses propriétés et de ses applications à travers des exercices : différentes duretés, tension à la chauffe, étalement du travail dans le temps sans altération, coulée.

Réalisation d'un modelage en plâtre pour aborder une temporalité spécifique, le passage de l'état liquide à l'état solide, utiliser les outils indispensables au modelage en plâtre.

Réalisation d'un modelage en pâte autodurcissante pour appréhender les atouts et contraintes de ce matériau.

JOUR 5

Acquisition du bagage minimum en moulage. Lorsque l'on se lance dans un modelage destiné à être moulé, il est important de définir à l'avance et en détail le sort qui sera réservé à la terre : les différents types de moules (bateau, à pièces, chaussette, à creux perdu) et de matériau de moulage (élastomère, plâtre, résines) et leur compatibilité ; anticipation du moulage (définition des plans de joints, de la taille du noyau, du temps de séchage de la terre), importance du choix du matériau final au tirage dès le modelage (aspect, résistance, démoulage)

Une alternative à la cuisson et au moulage : aperçu des différents types de prise d'empreinte sur terre : worbla et papiétage.

Recyclage de la terre et conditionnement des pièces

Nettoyage des tables de travail

FORMATRICE

CLAIRE DE SAINT BLANCAT, sculptrice, accessoiriste et scénographe

Claire Saint Blancat est diplômée des Beaux Arts de Toulouse ainsi que de l'université, avec une licence en études théâtrales. Depuis plusieurs années, elle se passionne pour les arts plastiques associés à la scène. Conjointement scénographe et sculptrice, elle collabore avec des metteurs en scène (Laurent Pelly, Galin Stoev, Sebastien Bournac, Yohan Bret), des compositeurs (Pierre Jodlowski, Marin Bonazzi) et des plasticiens (Marie Sirgue, Lou-Andréa Lasalle) pour concevoir et réaliser des oeuvres traversant les champs de l'objet et de l'espace, sur des modes de représentations divers qui vont de l'exposition au spectacle vivant en passant par l'installation interactive. Manipulant de nombreux matériaux et techniques de volumes, elle produit dans son atelier sculptures, prothèses, masques et accessoires.