

PERFECTIONNEMENT : LA SÉRIGRAPHIE GRAND FORMAT

Dans cette formation, le stagiaire renforcera ses connaissances sur le procédé d'impression (enduction, flashage, insolation, tirage, dégravage). Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression grand format en sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	4 jours - 28 heures		
Dates	Du 10 octobre au 13 novembre 2020		
Horaires	9h-12h30 /14h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier Le Parti 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade		
Tarif	1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images, si possible et si nécessaire.		
Inscriptions et renseignements	formationcklc@gmail.com pré-inscription en ligne : http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799		

INFORMATIONS COVID 19

Afin d'assurer la sécurité de tous et maintenir une formation de qualité, Plan 9 adapte l'accueil sur site : Masques, gants et gel hydroalcoolique sont fournis aux stagiaires et un guide présentant l'ensemble des mesures sanitaires prises ainsi que les règles spécifiques à respecter sur le site de la formation est communiqué à chaque stagiaire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie grand format
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
 - Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
 - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
 - Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.
- Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :
- 1 grande table de tirage 120x80 cm (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage
 - 1 table à la lyonnaise
 - 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette)
 - 1 table lumineuse 120x80
 - 1 nettoyeur haute-pression + bac de dégravage 140x110
 - 1 combiné d'insolation UV 140x110
 - 1 poste ordinateur MAC
 - 1 traceur Epson 80 cm de large
 - 1 scanner A4 Epson et 1 imprimante laser A4 Lexmark

MÉTHODE D'ÉVALUATION

A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (60 x 80 cm - 2 couleurs).
Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.
Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

PROGRAMME

JOUR 1

- Exemples de sérigraphie grand format dans l'histoire de l'art et application dans l'industrie + exemples dans les commandes de l'atelier IPN : pour une réflexion autour du grand format.
- Préparer les écrans : 2 enductions 80x120 par personnes
- Préparer les visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser le typon : séparation des couches avec Photoshop, montage et flashage des typons + typonnage manuel

JOUR 2

- Préparer les écrans : insolation des premiers écrans (réalisation des pochoirs)
- Préparer l'impression (vérification de l'écran : bouches-pores à la table lumineuse, préparation des supports et des encres)
- Tirage (impression) de la première couche avec le bras de tirage (réglage et appréhension du geste). Appréhension de la manipulation des supports en grand format seul ou à deux (L'imprimeur et la main propre)
- Nettoyer et dégraver le 1er écran

JOUR 3

- Préparer les écrans : insolation des deuxièmes écrans (réalisation des pochoirs)
- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage (impression) de la deuxième couche avec le bras de tirage. Appréhension de la manipulation des supports en grand format seul ou à deux (L'imprimeur et la main propre)
- Nettoyer et dégraver le 2eme écran

JOUR 4

- Récupération et tri des tirages de la veille
- Façonnage (retouches, plis, massicotage)

FORMATRICE

MARINE SEMERIA, artiste et sérigraphe

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums: installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.