

**PRODUIRE
CRÉER****INITIATION : LA CÉRAMIQUE**

Cette formation permet d'acquérir les bases du travail de la céramique à travers les techniques de mise en volume, de finition et d'émaillage d'un ouvrage.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	6 jours 39 heures		
Dates	Du 12 au 18 novembre 2019		
Horaires	10h-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Atelier de Lucie Patarozzi 23 avenue du 8 mai 1945 31330 Grenade		
Tarif	1755 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel.		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Raisonner un projet en céramique
- Maîtriser les techniques de mise en volume
- Réaliser les finitions d'une pièce en céramique
- Appréhender le travail de l'émail

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

-Apport théorique et pratique
-Remise d'un mémo et d'une liste de fournisseurs
-Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
-Réalisation de projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques de la céramique
-ATTENTION : les pièces ne pourront être récupérées directement à la fin du stage, la dernière cuisson durant en moyenne 34h, nous organiserons donc un rendez vous pour les récupérer sur Toulouse pour les stagiaires de la région, et un envoi pour les autres.
Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.
Sont mis à disposition des stagiaires: un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...) et les matières premières (différentes terres, oxydes, émaux...).

MÉTHODE D'ÉVALUATION

- évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.
- Une attestation de fin de stage sanctionne la formation

PROGRAMME

JOUR 1

- Présentation théorique : les différentes terres, la porcelaine, les émaux, les oxydes, les différentes cuissons...
- Comprendre les différentes étapes de réalisation
- Présentation de chaque participant, de leur travail et attentes
- Série d'exercices

JOUR 2

- Choix de deux pièces à réaliser qui seront cuites au four électrique à haute température (1250°).
- Travail sur la base de croquis,
- Décomposition du projet, réflexion en groupe sur les procédés à mettre en place.
- Début de réalisation, travail sur les fondations, mener en parallèle les deux réalisations, organiser le temps de séchage.

JOUR 3

- Maîtriser les différentes étapes de séchage
- Monter les pièces en volume petit à petit en respectant les réactions de la terre
- Trouver les bons gestes
- Prendre du recul, faire le point entre le croquis de départ et le volume

JOUR 4

- Finitions sur terre encore fraîche
- Préparation à l'émaillage, explication sur la composition, comment fabriquer un émail, et comment le poser
- Expérimenter les différentes techniques de décor et de pose
- Travail d'émaillage sur des plaques déjà « dégourdies » (dégourdi ou biscuit : pièces qui ont subi une première cuisson à 1000°) travail autour de la couleur et texture qu'offre l'émail.

JOUR 5

- Ponçage des pièces réalisées, dernières finitions
- Réflexion et choix sur comment travailler le décor des pièces réalisées
- Selon les projets : poser les oxydes, graver les pièces
- Chargement du four, et lancement de la cuisson de dégourdi

JOUR 6

- Préparation des différents émaux
- Emaillage des pièces
- Chargement du four d'émaillage

**PRODUIRE
CRÉER**

INITIATION : LA CÉRAMIQUE

FORMATRICE

LUCIE PATAROZZI, artiste et céramiste

Après des études aux Beaux-arts de Toulouse Lucie suit un cursus de designer textile à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles. A sa sortie elle rencontre l'artiste plasticien Michel François pour qui elle réalisera plusieurs pièces. Elle travaille ensuite pour des chefs décorateurs dans le cinéma, collabore avec des chorégraphes et metteurs en scène pour qui elle réalise des costumes et scénographies. Lucie rencontre la céramique grâce à la sculptrice et designer Anita Legrelle dont elle sera l'assistante pendant 3 ans, s'ensuit la production de pièces pour Eloise Bonehill et Fanny Cavin. En parallèle de ses collaborations dans le spectacle vivant, Lucie ouvre son propre atelier de céramique en 2018.