

Formations professionnelles pour les artistes auteurs des arts visuels	2018
<h1>CATALOGUE</h1>	
PLAN 9 Lieu-Commun, artist run space	23/25 rue d'Armagnac 31 500 Toulouse 05 61 23 80 57
The logo consists of the letters 'CKXLC' in a stylized, hand-drawn font. The 'C' and 'K' are connected, and the 'X' is formed by two intersecting diagonal lines.	<a href="http://www.lieu-commun.fr">www.lieu-commun.fr</a> <a href="mailto:formationcklc@gmail.com">formationcklc@gmail.com</a>

## CATALOGUE

Formations professionnelles  
pour les artistes auteurs des arts visuels

**LIEU-COMMUN** est un lieu par et pour les artistes qui programme expositions, concerts, résidences, workshops, performances, rencontres et conférences; Lieu-Commun accueille et travaille avec ses publics, investit des territoires, explore l'espace public; Lieu-Commun conseille les artistes, les exporte en France et à l'étranger, produit des œuvres, édite des livres, des dvd, des multiples, des disques; Lieu-Commun s'engage pour l'art contemporain et affirme la dimension transversale et croisée de sa programmation.

Dans le prolongement de ses actions de soutien et d'accompagnement, Lieu-Commun s'associe à **CENDRINE KREMPP** afin de proposer un programme de formations professionnelles à destination des artistes plasticiens. Après avoir travaillé dans des galeries, Cendrine Krempp a été chargée de coordination du réseau d'art contemporain PinkPong, a conseillé des particuliers dans leur achat d'œuvres d'art, organisé quelques expositions et est intervenue comme consultante en biens et services culturels auprès d'institutions et de collectivités territoriales. Elle a travaillé pour de nombreux artistes ici et là et a animé de nombreuses formations professionnelles pour les plasticiens tout en dispensant des cours sur le marché de l'art, l'expographie et la gestion de projet à l'Université et à Toulouse Business School.

S'appuyant sur de nombreuses études et une enquête de terrain, Cendrine Krempp et Lieu-Commun ont élaboré un catalogue de formations visant à développer les compétences des artistes, à améliorer leurs connaissances quant aux spécificités et mutations du secteur et à sécuriser leur parcours. Grâce au savoir-faire de nombreux artistes et aux qualifications de nos partenaires et de notre équipe, ces formations répondent aux besoins exprimés par les créateurs et s'adaptent aux évolutions des pratiques. Elles visent également à travers le choix de nos formateurs à mettre en valeur une expertise régionale, participer au développement socio-économique de la filière des arts visuels et à soutenir une économie durable.

<b>CATALOGUE</b>	
Formations professionnelles pour les artistes auteurs des arts visuels	
<p>Les + de nos formations:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des formateurs à haut niveau d'expertise dans leur métier ou leur domaine professionnel: tous nos intervenants sont des artistes reconnus à haut niveau d'expériences qui exercent également comme technicien auprès de leurs confrères ou des professionnels du monde de l'art.</li> <li>- L'importance de la pratique: au-delà des aspects théoriques, Lieu-commun met l'accent sur les ateliers de pratique et la résolution de problématiques inhérentes au secteur artistique ou particulières à chaque démarche artistique.</li> <li>- L'encadrement des intervenants et des stagiaires: Lieu-Commun met en place une supervision systématique et un accompagnement individuel de chaque stagiaire pour un parcours personnalisé</li> <li>- Des petits effectifs: Groupe limité à 6 personnes maximum par formation pour favoriser la qualité pédagogique, assurer la convivialité et permettre les échanges de pratiques entre participants.</li> </ul>	

Renseignements et inscriptions :	<b>CENDRINE KREMP</b>
<b>FORMATIONCKLC@GMAIL.COM</b>	<b>06 77 18 71 66</b>
<p>Activité enregistrée sous le n°76 31 08431 31 Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.</p>	

<b>CATALOGUE</b>	
Formations professionnelles pour les artistes auteurs des arts visuels	

<b>SOMMAIRE</b>	
<b>PRODUIRE / CRÉER</b>	<b>5</b>
Initiation : la sérigraphie	6
Perfectionnement : La sérigraphie grand format	9
Perfectionnement : La sérigraphie quadri-chromie	12
Initiation : le moulage à bon creux	15
Perfectionnement: le moulage à bon creux	18
Réaliser un passe-partout ou comment encadrer ses œuvres dans un cadre standard	21
Initiation : la soudure	23
<b>DOCUMENTER / COMMUNIQUER</b>	<b>26</b>
Documenter son travail artistique : la prise de vue	27
Prise de parole en public	30
Design graphique : renforcer son identité visuelle	33
<b>GÉRER / DIFFUSER</b>	<b>37</b>
Artistes auteurs des arts visuels : et si on parlait du marché de l'art ?	38
Constituer et entretenir son réseau professionnel	40
Les bonnes pratiques de la facturation	42
<b>CALENDRIER</b>	<b>44</b>
<b>MODALITÉS D'INSCRIPTION</b>	<b>45</b>
<b>DISPOSITIFS DE FINANCEMENT</b> Comment financer votre formation ?	<b>46</b>

**PRODUIRE  
CRÉER**

Face aux désirs constants des plasticiens de se confronter à de nouveaux médiums et à l'adaptation des matériaux et des techniques en fonction des projets artistiques, Lieu-Commun propose une série de formations techniques reposant sur le savoir-faire et l'expertise d'artistes passés maîtres dans un domaine.

**PRODUIRE  
CRÉER**

INITIATION: LA SÉRIGRAPHIE

Par sa simplicité, sa qualité d'impression et son faible coût, la sérigraphie bénéficie d'un regain d'intérêt. Elle s'inscrit aussi dans une tendance. Car de Prints, things and books marque de la galerie Sémiose, GDM et sa ligne artistique, SOON, salon de l'œuvre originale numérotée en passant par des événements comme la vente aux enchères de Piasa organisée par Mathieu Mercier en avril 2015 ou l'exposition Multiples&co à la Villa du Parc à Annemasse en 2012 nous assistons au renouveau du multiple. Source de liberté, de radicalisation ou d'expérimentation d'une pratique artistique à travers des supports repensés en fonction d'un format, le multiple est moins destiné à investir le musée que l'espace privé. Partant de ce constat et d'une analyse historique, économique et conceptuelle du multiple sur le marché de l'art, cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent la sérigraphie pour la conception d'un projet individuel.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	4 jours 28 heures		
Horaires	9h-12h /14h-17h	Effectifs	4 personnes
Lieu	IPN, 32 rue Jumeaux 31000 Toulouse		
Tarif	1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champs des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images, si possible et si nécessaire.		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.
- Mener une réflexion sur l'accessibilité de sa pratique à travers la création de multiple.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.

Dans cette formation, le stagiaire apprendra les procédés de dessin, direct sur la soie, de clichage par pochoirs et par émulsion photographique. Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :  
1 grande table de tirage 120x80 (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage + 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette), + table lumineuse. 1 poste ordinateur MAC.

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 - 2 couleurs).

Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.

Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

## **PROGRAMME**

### JOUR 1

- Exemples de production dans l'histoire de l'art et dans les commandes de l'atelier IPN: pour une réflexion autour du multiple.
- Valeur et accessibilité du multiple
- Présentation et visite de l'atelier
- Enseignement théorique

### JOUR 2

- Préparer l'écran : l'enduction
- Préparer les visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser le typon (typonnage manuel et avec Photoshop, impression numérique des films, retouche et montage des typons)
- Préparer l'écran: insolation des écrans (réalisation des pochoirs)

### JOUR 3

- Préparer l'impression (vérifier de l'écran, préparer des matériaux à imprimer et préparation des supports et des encres)
- Travail autour de la gamme chromatique
- Maîtriser l'impression et calage, choisir l'ordre de passage des couleurs (masquage, nappage et tirage, séchage et impression polychrome)

### JOUR 4

- tirage

- Façonnage (tri, pliage, reliure et massicotage)
- Nettoyer et dégraver des écrans (effacer les pochoirs)
- création d'atelier

## **FORMATEUR**

**MARINE SEMERIA**, *artiste et sérigraphe*

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums: installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.





**PRODUIRE  
CRÉER****PERFECTIONNEMENT :  
LA SÉRIGRAPHIE GRAND FORMAT**

Dans cette formation, le stagiaire renforcera ses connaissances sur le procédé d'impression (enduction, flashage, insolation, tirage, dégravage). Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression grand format en sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	4 jours - 28 heures		
Horaires	9h30-12h /13h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier de sérigraphie de Marine Semeria 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade *Lieu-commun met en place une navette gratuite au départ de Toulouse centre ville.		
Tarif	1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champs des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Avoir suivi la formation « Initiation : la sérigraphie » ou avoir déjà pratiquer la sérigraphie et en connaître les bases. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images.		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie grand format
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ

aux problèmes que posent la sérigraphie.

Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :

1 grande table de tirage 120x80 cm (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage

1 table à la lyonnaise

1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette)

1 table lumineuse 120x80

1 nettoyeur haute-pression + bac de dégravage 140x110

1 combiné d'insolation UV 140x110

1 poste ordinateur MAC

1 traceur Epson 80 cm de large

1 scanner A4 Epson et 1 imprimante laser A4 Lexmark

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (60 x 80 cm - 2 couleurs).

Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.

Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

## **PROGRAMME**

### JOUR 1

- Exemples de sérigraphie grand format dans l'histoire de l'art et application dans l'industrie + exemples dans les commandes de l'atelier IPN : pour une réflexion autour du grand format.
- Préparer les écrans : 2 enductions 80x120 par personnes
- Préparer les visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser le typon : séparation des couches avec Photoshop, montage et flashage des typons + typonnage manuel

### JOUR 2

- Préparer les écrans : insolation des premiers écrans (réalisation des pochoirs)
- Préparer l'impression (vérification de l'écran : bouches-pores à la table lumineuse, préparation des supports et des encres)
- Tirage (impression) de la première couche avec le bras de tirage (réglage et appréhension du geste). Appréhension de la manipulation des supports en grand format seul ou à deux (L'imprimeur et la main propre)
- Nettoyer et dégraver le 1er écran

### JOUR 3

- Préparer les écrans : insolation des deuxièmes écrans (réalisation des pochoirs)
- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage (impression) de la deuxième couche avec le bras de tirage. Appréhension de la manipulation des supports en grand format seul ou à deux (L'imprimeur et la main propre)
- Nettoyer et dégraver le 2eme écran

### JOUR 4

- Récupération et tri des tirages de la veille
- Façonnage (retouches, plis, massicotage)

## **FORMATEUR**

### **MARINE SEMERIA, *artiste et sérigraphe***

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums: installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.

## PRODUIRE CRÉER

## PERFECTIONNEMENT: LA SÉRIGRAPHIE QUARDI CHROMIE

Dans cette formation, le stagiaire renforcera ses connaissances sur le procédé d'impression (enduction, flashage, insolation, tirage, dégravage). Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression en quadrichromie en sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

### DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	5 jours - 35 heures		
Horaires	9h30-12h /13h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier de sérigraphie de Marine Semeria 23 avenue du 8 mai 1945 - 31300 Grenade * Lieu-commun met en place une navette au départ de Toulouse centre ville.		
Tarif	1400 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champs des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Avoir suivi la formation « Initiation : la sérigraphie » ou avoir déjà pratiquer la sérigraphie et en connaître les bases. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images.		

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie quadri-chromie
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.

### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.

Mise à disposition de l'atelier sérigraphie de 50m2 et des consommables :  
1 grande table de tirage 120x80 cm (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage  
1 table à la lyonnaise  
1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette)  
1 table lumineuse 120x80  
1 nettoyeur haute-pression + bac de dégravage 140x110  
1 combiné d'insolation UV 140x110  
1 poste ordinateur MAC  
1 traceur Epson 80 cm de large  
1 scanner A4 Epson et 1 imprimante laser A4 Lexmark

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 - 4 couleurs).  
Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.  
Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

## **PROGRAMME**

### JOUR 1

- Exemples de sérigraphie en quadrichromie dans l'histoire de l'art et dans les commandes de l'atelier IPN : pour une réflexion autour du multiple et de l'impression quadri.
- Préparer les écrans : 4 enductions par personnes
- Préparer les visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser le typon : séparation des couches avec Photoshop, montage et flashage des typons

### JOUR 2

- Préparer les écrans : insolation des 4 écrans par personne (réalisation des pochoirs)
- Préparer l'impression (vérification de l'écran Cyan: bouches-pores à la table lumineuse, préparation des supports et des encres)
- Tirage (impression) de la première couche Cyan, avec calage dans le format (gabarit + traits de coupes)
- Nettoyer et dégraver le 1er écran

### JOUR 3

- Travail autour des synthèses additives et soustractive
- Comprendre l'ordre de passage des couleurs (CMJN)
- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage de la deuxième couche Magenta, avec calage sur le Cyan.
- Nettoyer et dégraver le 2eme écran

### JOUR 4

- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage de la troisième couche Jaune, avec calage.
- Nettoyer et dégraver le 3eme écran (effacer les pochoirs)

JOUR 5

- Récupération et tri des tirages de la veille
- Préparer l'impression
- Tirage de la quatrième couche Noir, avec calage.
- Façonnage (tri et massicotage)
- Nettoyer et dégraver le dernier écran

**FORMATEUR**

**MARINE SEMERIA**, *artiste et sérigraphe*

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums: installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.

**PRODUIRE  
CRÉER**

**INITIATION:  
LE MOULAGE À BON CREUX**

Le moulage est une opération en plusieurs étapes qui consiste, à partir d'un volume, à prendre une empreinte et à la transférer. C'est un processus qui met en oeuvre des notions opposées telles que: le modèle et la copie, le négatif et le positif, l'unité et le multiple. Tout en suivant une même logique, chaque projet nécessite un cheminement particulier et un choix de techniques adéquates. Ainsi la diversité des propositions de chaque stagiaire donnera accès, à travers l'élaboration de moules à tirages multiples, à des procédés et matériaux variés. Animée par une plasticienne et non un artisan mouleur, cette formation propose d'appréhender le moulage de manière transversale, de repousser et/ou contourner les limites liées aux contraintes techniques et économiques afin de développer de plus en plus librement un travail en volume.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	7 jours 49 heures		
Horaires	9h-12h /14h-17h	Effectifs	5 personnes
Lieu	Atelier de Marie Sirgue, 4 cheminement Christophe Gluck 31100 Toulouse		
Tarif	1960 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes devront apporter un objet à mouler. Ce modèle ne devra pas excéder 30x20 x15 cm. Cette formation se base sur un apprentissage collectif où chaque stagiaire sera amené à intervenir sur le moule des autres participants.		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Choisir la technique de moulage adéquat à son projet
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- S'appropriier les étapes et les techniques d'un moulage à bon creux: raisonnement, fabrication, coulage ou estampage, travail de finition
- Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique
- Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Apport théorique et pratique
- Apprentissage collectif et travail en équipe
- Remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage

Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau. Sont mis à disposition des stagiaires: un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, terre, silicone, bois, cire, paraffine, résine acrylique) et les accessoires de protection (gants et masques jetables)

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

Auto-évaluation collective. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.

## **PROGRAMME**

### Jour 1

Présentation de la formation (emploi du temps, organisation générale, objectifs)  
Présentation de l'atelier (outils, espace de travail, matériaux)  
Réalisation d'un moule à creux perdu afin de mieux comprendre le procédé du moulage (utilisation du plâtre, moule en plusieurs pièces, contre-dépouilles)

### Jour 2

Démoulage de l'épreuve réalisée avec le moule à creux perdu  
Présentation du moulage (fonction et différentes familles de moule...) à partir de réalisation concrète  
Présentation du projet de chaque stagiaire et organisation des différentes étapes de réalisation  
Choisir le type de moule en fonction de la matière du tirage et du nombre de copies.  
Organisation des différentes étapes de réalisation sur les 7 jours : estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux.  
Exercice individuel et collectif d'analyse de fabrication  
Organisation de l'espace de travail.  
Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers 3 œuvres.

### Jour 3

Première étape de réalisation du moule :  
Raisonnement le modèle : Délimiter les plans de joint.  
Faire des zones de réserve.  
Modéliser un plan de joint avec des clés  
Mouler une première pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée  
Pour les moules en plâtre, mouler les deux premières pièces (coulage ou estampage).  
Études de cas à travers des exemples d'œuvres ou d'objets



Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers 3 œuvres.

Jour 4

Réalisation du moule (suite)

Retourner le moule et défaire des zones de réserve

Modelé un plan de joint avec des clés.

Moulée une deuxième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée.

Pour les moules en plâtre, mouler les trois suivantes pièces (coulage ou estampage).

Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers 3 œuvres.

Jour 5

Réalisation du moule (suite et fin)

Défaire la zone de réserve

Moulée au besoin une troisième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée.

Pour les moules en plâtre, mouler les dernières pièces et/ou la chape

Présentation de la démarche artistique d'un des participants à l'ensemble des stagiaires à travers 3 œuvres.

Jour 6

Démoulage du modèle

Nettoyage du moule et du modèle

Réalisation d'un ou plusieurs tirages selon les techniques (coulée directe en masse, coulée au renversé, rotomoulage, estampage) et les matériaux choisis (plâtre, terre ou cire).

Jour 7

Démoulage du tirage et nettoyage du moule

Réalisation d'un dernier tirage selon les techniques et les matériaux choisis (plâtre ou cire).

Finition sur chaque épreuve (retouche, plan de joint, ponçage, polissage...)

## **FORMATRICE**

**MARIE SIRGUE**, *Artiste*

Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations in situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques telles que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie...

Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques.

**PRODUIRE  
CRÉER**PERFECTIONNEMENT :  
LE MOULAGE À BON CREUX**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	5 jours 35 heures		
Horaires	9h-12h /14h-17h	Effectifs	3 personnes
Lieu	Atelier de Marie Sirgue 4 cheminement Christophe Gluck 31100 Toulouse		
Tarif	1575 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes-auteurs des arts visuels qui souhaitent approfondir la compétence technique acquise lors du stage le moulage à bon creux avec une approche contemporaine.		
Pré-requis	Avoir suivie la formation Initiation : le moulage à bon creux. Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes devront apporter un objet à mouler (modelage, sculpture, objets divers). Ce modèle ne devra pas excéder 30 x 20 x 15 cm. Attention : l'objet utilisé comme modèle pourra être sali et/ou abîmé lors de la fabrication du moule. Cette formation se base sur un apprentissage collectif où chaque stagiaire sera amené à intervenir sur le moule des autres participants.		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Choisir la technique de moulage adéquat à son projet
- Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire
- S'approprier les étapes et les techniques d'un moulage à bon creux: raisonnement, fabrication, coulage ou estampage, travail de finition
- Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique
- Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de moulage

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Apport théorique et pratique
- Apprentissage collectif et travail en équipe
- remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs

- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
  - réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage
  - Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.
- Sont mis à disposition des stagiaires:  
un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, argile, Plastiline, silicone, bois / sont privilégiés des matériaux peu odorants ne nécessitant pas des contraintes sécuritaires lourdes) et les accessoires de protection : gants et masques jetables

## MÉTHODE D'ÉVALUATION

Auto-évaluation collective. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.

## PROGRAMME

Jour 1

- Présentation du projet de chaque stagiaire et organisation des différentes étapes de réalisation
- Exercice commun : réalisation d'un moulage avec membrane coulée sous chape (une membrane, une chape en deux parties de chape).
- Organisation des différentes étapes de réalisation sur les 5 jours : estimer les moyens nécessaires en temps et en matériaux.

Jour 2

- Première étape de réalisation du moule :  
Raisonner le modèle : Délimiter les plans de joint.  
Faire des zones de réserve.  
Modelé un plan de joint avec des clés (membrane et chape)  
Moulée une première partie : simulation de la membrane, estampage de la chape, démoulage, coulée de la membrane

Jour 3

- Réalisation du moule (suite) : la 2ème partie et 3ème partie  
Tourner le moule et défaire des unes des zones de réserve pour dégager une deuxième partie  
Modeler les plans de joint avec des clés (membrane et chape)  
Simuler de la membrane avec de la terre, estampage de la chape, démoulage, coulée de la membrane  
Tourner le moule et défaire des unes des zones de réserve pour dégager une troisième partie  
Modeler les plans de joint avec des clés (membrane et chape)  
Simuler de la membrane avec de la terre, estampage de la chape, démoulage, coulée de la membrane

Jour 4

- Réalisation du moule : la quatrième partie et fixation des différentes parties de la chape. (boulon, écrou)  
Défaire la zone de réserve  
Moulée au besoin une troisième pièce (membrane et chape) : membrane coulée sous chape, membrane estampée.

Jour 5

Démoulage du modèle et nettoyage du moule et du modèle

Réalisation d'un ou plusieurs tirages en plâtre selon les techniques (coulée directe en masse, coulée au renversé, estampage) Démoulage du tirage et nettoyage du moule

Finition sur chaque épreuve (retouche, plan de joint, ponçage, polissage...

#### **FORMATRICE**

**MARIE SIRGUE**, *Artiste*

Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations in situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques telles que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie...

Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques.



## PRODUIRE CRÉER

RÉALISER UN PASSE-PARTOUT OU COMMENT ADAPTER VOS OEUVRES À UN CADRE STANDARD

Si un passe-partout permet de mettre en valeur une oeuvre, il sert avant tout à isoler l'oeuvre du verre pour des raisons de conservation préventive. Savoir réaliser vous-même un passe-partout, vous permettra d'adapter vos oeuvres papiers ou photographiques aux dimensions courantes d'un cadre standard.

### DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	2 jours (14heures)		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	5 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	560 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels (arts plastiques, arts graphiques ou photographie) et la développer dans un cadre professionnel. Apporter 3 oeuvres à encadrer et si possible 3 cadres.		

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître et respecter les règles de conservation préventive de base
- Mettre en valeur une oeuvre et l'adapter à un cadre standard
- Réaliser un passe-partout simple et un biseau anglais
- Réaliser un paquet et finaliser un encadrement standard

### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apprentissage des techniques de base à travers des exercices imposés.
- Application des bases acquises à travers la réalisation d'encadrement simple adapté aux oeuvres des stagiaires. Il s'agit d'une mise en pratique transférée dans le contexte de création de chaque stagiaire. Sont mis à disposition du stagiaire :
  - Un poste de travail par stagiaire avec les outils nécessaires (plaque de coupe, cutter coudé, règles de différents formats et règles de découpe, outil de coupe manuel, crayon),
  - les matières premières (colle, kraft, papier japonais, cartons, papiers, charnière, angles/coins etc.).
  - des cadres standard de différents modèles et différents formats (prêt pendant la durée de la formation)
  - une table de découpe professionnelle

<p><b>MÉTHODE D'ÉVALUATION</b></p> <p>Réalisation de 3 passe-partout biseautés et mise en cadre standard. L'évaluation de cette formation est continue, elle s'apprécie tout au long du module par le formateur. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise les résultats de l'évaluation des acquis.</p>
<p><b>PROGRAMME</b></p> <p>JOUR 1 : Bases théoriques et exercices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation d' oeuvres contemporaines encadrées issues de collections privées : choix de l'encadrement et perception visuelle</li> <li>- notions de conservation préventive</li> <li>- choix des matériaux et des outils</li> <li>- règles de sécurité et précautions</li> <li>- calcul de la fenêtre-image et de la marge</li> <li>- découpe du passe-partout</li> <li>- découpe des biseaux</li> <li>- assemblage du passe-partout</li> <li>- pose du document</li> <li>- réalisation du paquet</li> <li>- mise en cadre</li> </ul> <p>JOUR 2 : réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en situation</li> <li>- A partir de vos propres oeuvres, vous réalisez un encadrement simple</li> <li>- poser une réhausse</li> </ul>
<p><b>FORMATEUR</b></p> <p><b>NICOLAS GOUT</b>, <i>artiste et régisseur</i></p> <p>Nicolas Gout est régisseur au Château d'eau, le pôle photographique de Toulouse. Il a pour mission la régie des expositions, la gestion des collections et des réserves, le transport des oeuvres. Il réalise les encadrements des photographies exposées au Château d'eau, les passe-partout d'exposition et de conservation. Parallèlement, il développe une pratique artistique personnelle notamment avec le collectif ALP.</p>



**PRODUIRE  
CRÉER****INITIATION : LA SOUDURE**

Cette formation permet d'acquérir les bases du travail du métal à travers les techniques de soudure, mise en forme et de finition d'un ouvrage.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	5 jours (35heures)		
Horaires	9h30-13h /13h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	IPN, 32 rue Jumeaux 31000 Toulouse		
Tarif	1400 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume et la développer dans un cadre professionnel.</li><li>- Fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'œuvres avec légendes, un CV et un texte présentant sa démarche artistique.</li><li>- Se munir d'une veste de protection épaisse 100% coton (type bleu de travail). Attention pas de vêtement en matière synthétique !! et si possible des chaussures de sécurité. Le travail de l'acier est très salissant, les habits de travail sont recommandés.</li></ul>		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Identifier les matériaux et les différentes techniques de soudage
- Débiter, percer, usiner de l'acier
- Préparer et souder des ouvrages en acier
- Réaliser la finition d'un ouvrage acier

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

La formation se déroule en 2 phases, une partie théorique en salle de réunion avec supports de cours puis des exercices en atelier et une partie mise en pratique des apprentissages. D'après un modèle proposé par le formateur, le stagiaire réalise individuellement un ouvrage de bout en bout, en reprenant les différentes techniques abordées durant les deux premiers jours. Accompagné du formateur, le stagiaire réalise les différentes opérations nécessaires à la réalisation d'un objet fini, qu'il emporte avec lui à la fin du stage.  
Un mémo technique est remis à chaque stagiaire.

Chaque stagiaire disposera d'un poste de travail.

Sont mis à disposition des stagiaires :

Les Equipements de Protection Individuelle (cagoules de soudures, gants de soudure, lunettes de protection, casques anti-bruit)

Les machines-outils : scie fraise, tronçonneuse acier, perceuse à colonne, tourets

Les électroportatifs : meuleuses d'angles, meuleuse, perceuses, pistolet à peinture

Le matériel divers : pinces étau, marbre de soudure, équerres à chapeau, mètres, pointes à tracer, pieds à coulisses, jauge à reporter, jeu de tarauds

La matière première et le consommable

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

Evaluation par le formateur de l'ouvrage réalisé selon croquis. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation

## **PROGRAMME**

### JOUR 1

- Présentation de l'atelier Métal d'IPN (outils, équipements de protection individuels, espace de travail, matériaux)
- Reconnaître les différents métaux (acier, fonte d'acier, inox, galva, aluminium, etc.)
- Découvrir les caractéristiques de l'acier et ses différentes formes
- Présentation des différentes étapes de production d'un ouvrage en acier
- Comprendre le principe de la soudure à l'arc
- Découverte du poste à souder, de son paramétrage et de l'utilisation des EPI spécifiques
- Pratique de la soudure à plat, cordon simple sur épaisseur importante. Le stagiaire doit appréhender la notion de bain de fusion, le positionnement de l'électrode, la vitesse d'avance, etc.

### JOUR 2

- Exercices de soudure à l'électrode sur différents profilés (plat, profilé plein, tube carré, cornière, IPN, etc.) : soudure à plat, en angle, descendante, etc. et sur différentes épaisseurs
- Découverte de la scie à fraise, de la meuleuse (coupes) et de l'utilisation de la perceuse à colonne (perçage) : alternance de soudure et de découverte des machines-outils. Le stagiaire se familiarise avec l'outillage et pratique la soudure lors d'exercices de difficulté croissante.

### JOUR 3

- Croquis et étude d'un modèle
  - Découpe et préparation des pièces par rapport à un plan
  - Bridage des pièces et pointage
- Le stagiaire réalise des opérations de traçage, coupe d'angle, pointage et perçage par rapport à des cotations données. Il prévoit l'ordre des opérations et organise son espace et ses étapes de fabrication



#### JOUR 4

Assemblage de l'ouvrage

Finitions (meuleuse, lime à main, brosse, etc.)

Pratique des différents types de : soudure en position, à plat, descendante, sur différentes épaisseurs. Le stagiaire est capable de vérifier la bonne réalisation des assemblages, d'adapter les réglages du poste et de corriger ses erreurs éventuelles. Il est en mesure de contrôler la conformité de son ouvrage avec les plans (dimensions totales, équerrage, etc.)

#### JOUR 5

- Initiation à la patine, au vernis.
- Présentation des différentes méthodes de protection de l'acier
- Evaluation des réalisations
- Bilan de la formation

#### **FORMATEUR**

##### **EMMANUEL JAUDARD, artiste designer et métallier**

Après des études de design d'espace, Emmanuel Jaudard a suivi le cursus des Beaux-arts de Toulouse (Isdat), avant d'intégrer le collectif IPN en 2014, au sein duquel il crée un atelier dédié au travail du métal. Son travail s'est rapidement recentré sur la conception et la réalisation de mobilier sur mesure, d'aménagements et de scénographies d'expositions. En parallèle, il collabore avec des artistes pour des projets divers nécessitant un savoir-faire dans le domaine de la serrurerie/métallerie.

S'il est largement admis aujourd'hui que l'artiste est un entrepreneur qui cherche des partenaires, démarche des diffuseurs, répond à des appels à projets, entretient son réseau professionnel et doit soigner sa communication et son *corporate design*, on oublie souvent que l'artiste est aussi l'archiviste de sa propre histoire, le documentaliste de sa démarche artistique.

Lieu-commun propose un ensemble de formations permettant à l'artiste des arts visuels de se réappropriier les outils de la communication visuelle et non verbale, de s'emparer des techniques de prise de vue pour documenter son travail, d'organiser et sauvegarder sa documentation et de placer l'écriture au cœur de sa pratique artistique.

**DOCUMENTER  
COMMUNIQUER****DOCUMENTER SON TRAVAIL  
ARTISTIQUE : LA PRISE DE VUE**

Pour faire connaître son travail, présenter son projet artistique ou soumettre sa candidature (appel à projet, résidence d'artiste, demande de bourse ou de subvention, etc.), l'artiste auteurs des arts visuels doit constituer une documentation visuelle témoignant de sa pratique artistique. Peu importe l'usage ou le destinataire, la prise de vue des œuvres doit être impeccable, lisible et cohérente. Rares sont cependant les artistes qui savent réaliser de bonnes photos de leurs œuvres sans le concours d'un photographe professionnel. Cette formation est une introduction à la photographie d'exposition et d'œuvres d'art.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	3 jours - 21 heures		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	840 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Etre autonome sur l'environnement Mac ou PC. Apporter un ordinateur portable personnel. Posséder un logiciel de traitement d'image et en connaître les bases élémentaires. Avoir des notions d'utilisation d'un appareil photo. Les participants réaliseront des prises de vues avec leurs propres appareils photos.		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Paramétrer son appareil photo numérique
- Réaliser des prises de vue pour documenter une exposition ou une œuvre d'art
- Analyser la qualité d'une image et la pertinence d'un corpus de photographies documentant une exposition ou une oeuvre
- Acquérir les bases de la post-production d'une image photographique : du traitement numérique à l'archivage

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- A partir d'exemples concrets les stagiaires sont sensibilisés à l'approche analytique d'une photographie d'exposition et d'une reproduction d'œuvre d'art

- Pédagogie active reposant sur le faire, la mise en situation réelle, l'appropriation des outils et techniques.
- Mise en situation pratique dans les espaces d'exposition de Lieu-Commun afin d'expérimenter la prise de vue.

La formation aura lieu dans les deux espaces d'expositions de Lieu-Commun (dans le cadre de deux expositions en cours pendant le stage) pour ce qui concerne les phases pré-production et production et dans la salle de formation de 20m2 équipé d'un vidéoprojecteur pour la phase post-production.

### **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

L'évaluation de cette formation est continue, elle s'apprécie tout au long du module par le formateur. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise les résultats de l'évaluation des acquis.

### **PROGRAMME**

JOUR 1 Bases théoriques et exercices

- Introduction : brève histoire de la photographie d'exposition
- Les principes généraux de la photographie numérique : ASA, vitesse, diaphragme, principe d'acquisition, modes colorimétriques, résolution, codage, température de couleur
- Le fonctionnement de l'appareil : mode manuel, auto, balance des blancs, principe des capteurs, choix du format
- Les fondements de la prise de vue : lumière, couleurs, éclairage, cadrage

JOUR 2

- Les techniques spécifiques de la photographie d'exposition et de reproduction d'œuvres d'art : l'utilisation du trépied, traitement des reflets, déformation optique, décentrement
- Evaluer les besoins en documentation visuelle
- prise de vue d'œuvres et d'exposition en situation

JOUR 3 : Post-production

- Initiation à CaptureOne
- le transfert sur ordinateur : types de fichiers, traitement informatique des fichiers
- diagnostique d'une image
- analyse d'une image
- la retouche d'image numérique
- le traitement post-production

### **FORMATEUR**

**DAMIEN ASPE**, *artiste plasticien et photographe d'exposition*

Après de études d'arts plastiques, Damien Aspe entre dans l'atelier de Jean Dieuzaide pour être son assistant durant 2 ans. Pendant cette période, Jean Dieuzaide lui a transmis 50 ans d'expériences photographiques et un savoir-faire technique unique (prise de vue à la chambre, chimie, optique, tirage traditionnel, postproduction,

reprographie, jusqu'à la réalisation de son catalogue rétrospectif). Photographe de mode et de publicité pour le compte d'une grande agence dans les années 90, il se spécialise par la suite dans la photographie d'architecture ou il collabore avec de nombreux cabinets nationaux et internationaux. Damien Aspe est toujours le photographe correspondant pour le Sud-Ouest du magazine «Le Moniteur», spécialiste dans ce domaine. Durant sa carrière, il effectue de nombreuses collaborations avec les pères fondateurs de l'art minimal et de la photographie plasticienne parmi lesquels Olivier Mosset ou Jean-Marc Bustamante. Aujourd'hui, parallèlement à sa carrière de plasticien, il enseigne la «sémiologie de l'image» et la «rhétorique en publicité» à l'International Business School de Toulouse et travaille régulièrement avec de nombreux Centres d'Art, galeries, FRAC et artistes pour la réalisation de documentation photographique d'expositions.



**DOCUMENTER  
COMMUNIQUER****PRISE DE PAROLE EN PUBLIC**

Les artistes auteurs des arts visuels sont régulièrement amenés à présenter publiquement leur démarche artistique. Que ce soit pour le discours inaugural de leur exposition ou pour présenter leur projet à des diffuseurs, ils doivent s'exprimer avec aisance et conviction, ils doivent maîtriser l'art oratoire. Le théâtre offre des outils pratiques et techniques pour développer ses compétences et améliorer sa prise de parole en public.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	3 jours - 21 heures		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	735 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel.		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Approcher les divers enjeux d'une prise de parole efficace (que dire? pourquoi le dire? à qui le dire?)
- S'appropriier les techniques indispensables à la prise de parole (maîtrise de la voix, maîtrise du regard, maîtrise du positionnement corporel, maîtrise de la diction d'un texte)
- Savoir entretenir et développer sur le long terme les compétences acquises (Pratique régulière d'exercices simples)

**MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Alternance d'exercices individuels et collectifs. Pour expérimenter, de façon progressive, les techniques de base de la prise de parole, des exercices individuels et collectifs seront alternativement proposés: Ils permettront aux stagiaires de repérer collectivement les difficultés «classiques» de la prise de parole en public, puis d'entreprendre un cheminement personnel vers leur résolution.
- Approche ludique de la technicité nécessaire à la prise de parole. Une des conditions de l'efficacité d'une prise de parole, quels que soient

par ailleurs les acquis techniques du locuteur, reste la maîtrise assumée du facteur émotionnel (rester «à distance» du propos tenu tout en l'investissant suffisamment pour qu'il «atteigne» l'interlocuteur): Il s'agira donc d'apprendre à «jouer» avec sa propre émotion (même si celle-ci semble, dans un premier temps, un handicap à la prise de parole), et de la transformer en volonté de partage avec l'autre et les autres.

- Mise en évidence de la nécessaire relation entre contenu(s) et forme(s) d'une prise de parole. Un contenu «fort» ne garantit, en aucun cas, la capacité de conviction d'un orateur. En revanche, un contenu approximatif ou obscur la met en péril presque fatalement. La préparation écrite (clarification du texte, annotations diverses préparant le passage à l'oralité du texte écrit) de l'intervention orale se révèle donc particulièrement importante: Des exercices de «lecture à vue» et quelques méthodes d'annotation d'un «texte à dire» seront proposés aux stagiaires.

- Mise en situation selon des contextes et des contraintes variés. Mise en relation entre les exercices proposés et les diverses circonstances dans lesquelles les artistes auteurs peuvent être amenés à présenter oralement leur démarche artistique. Mise en évidence, notamment, de l'indispensable prise en compte: du «public» spécifique auquel s'adresse une prise de parole (membres d'un jury, comité d'experts, «grand» public...), du temps imparti à celle-ci, de l'environnement institutionnel dans lequel elle se déroule (éventuelle insertion d'une introduction, de remerciements, d'une conclusion)

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

L'évaluation de cette formation est continue, elle s'apprécie tout au long du module par le formateur, d'exercice en exercices, de prise de parole en prise de parole.

## **PROGRAMME**

- MISE EN SITUATION DE «LECTURE À VUE» collective (à plusieurs voix) d'un texte support (proposé par la formatrice). Puis, repérage collectif des différentes difficultés rencontrées.

- Exercices collectifs et individuels (à partir du même texte support) permettant d'approcher:

LES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES DE LA VOIX (timbre, volume),

LES PRINCIPALES TECHNIQUES DE «DICTION» (articulation, gestion des rythmes et des silences, de la ponctuation et du sens),

LE REGARD (ses différents placements),

LE POSITIONNEMENT CORPOREL (placements, appuis, équilibre, respiration),

LE CHOIX D'UNE «INTERPRÉTATION» lors de la lecture publique d'un texte,

L'ARRIVÉE POUR UNE PRISE DE PAROLE («entrée»), le départ après une prise de parole («sortie»)

- Préparation, par chacun des stagiaires, d'un texte écrit destiné à être «lu» au public (textes proposés par la formatrice): Repérage des principales spécificités du texte, annotations préalables pouvant faciliter la lecture orale du texte.

- «LECTURE PUBLIQUE» des textes préparés (exercice individuel). Puis, repérage collectif des difficultés rencontrées.

- Préparation (annotations etc...), par chacun des stagiaires, du texte

présentant leur démarche artistique (cf. dossier artistique). Puis, mise en situation individuelle de prise de parole publique à partir de ce texte.

- EXERCICES pouvant être pratiqués, régulièrement, par chacun des stagiaires en vue de consolider et de développer les approches techniques proposées lors de la formation.

#### **FORMATRICE**

**FRANÇOISE LONGEARD-SANYAS**, *Comédienne, auteur et metteur en scène.*

Françoise Longeard-Sanyas a expérimenté professionnellement, pendant de nombreuses années, la direction d'acteurs.

Titulaire d'une licence professionnelle «Transmission des pédagogies théâtrales» (Paris 3 Sorbonne Nouvelle) et du Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre, elle a initié de nombreuses aventures artistiques et humaines permettant à des «non professionnels du théâtre» de s'approprier les différentes techniques de la prise de parole et de l'interprétation. Faisant aujourd'hui référence dans le domaine de la «lecture à vue», elle pratique une pédagogie à la fois ludique et rigoureuse.



**DOCUMENTER  
COMMUNIQUER**

**DESIGN GRAPHIQUE : RENFORCER  
SON IDENTITÉ VISUELLE**

Face à l'esthétisation de nos sociétés et la montée de la concurrence sur un marché de plus en plus complexe, les artistes des arts visuels sont invités à renforcer leur identité visuelle, leur image de marque. Tout document émanant de l'artiste, du dossier de présentation de projet au document administratif doit répondre à une charte graphique, gage de professionnalisme. Cette formation permet aux artistes de s'approprier un corporate design en adéquation avec leur pratique artistique. Elle s'adapte au niveau de maîtrise des logiciels qu'ont les participants et leur permet de s'approprier ou de se réapproprier les bases du graphisme.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	4 jours - 28 heures		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	980 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. La maîtrise de la Suite Adobe n'est pas exigée. Fournir des visuels d'œuvres, un CV et un texte présentant sa démarche artistique. Venir avec son ordinateur et la Suite Adobe (InDesign, Photoshop et Illustrator)		

**OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Acquérir les connaissances visuelles et techniques nécessaires pour réaliser sa charte graphique
- Mettre en pratique les techniques de bases des logiciels afin de concevoir une mise en page professionnelle
- Se familiariser avec les nouvelles tendances du graphisme
- Maîtriser ses mises en page et les dynamiser
- Connaître la typographie pour mieux l'utiliser
- Réaliser une charte graphique appropriée à sa démarche artistique et la décliner sur différents supports

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

Vidéoprojection et apprentissage pas à pas  
Remise d'un mémo technique sur le graphisme  
Cette formation s'appuie sur l'étude et l'analyse de nombreux exemples.  
Par une approche pragmatique et pédagogique personnalisée, elle permet au stagiaire de devenir autonome et acteur de sa formation à travers des modules qui mêlent apport théorique, transmission de savoir-faire et atelier de pratique.

## **MÉTHODE D'ÉVALUATION**

Réalisation de gabarits évalués collectivement  
Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise les résultats de l'évaluation des acquis.

## **PROGRAMME**

### Jour 1

#### *Théorie*

L'histoire du graphisme et ses tendances actuelles  
A quoi sert un logotype ?  
Qu'est-ce qu'une charte graphique ?  
Quel est son but ?

#### *Pratique*

Analyse de votre communication existante  
Réflexion autour d'un concept qui reflète votre démarche artistique  
Sélection des éléments (textes et images)  
Travail sur le texte de votre CV et autres documents de votre communication  
Sélection de votre iconographie

#### *Outil*

Photoshop  
- Scanner et connaître les définitions en fonction des supports  
- Apprendre les outils de base de Photoshop  
- Retoucher la chromie  
- Retoucher et nettoyer les images  
- Recadrer

### Jour 2

#### *Théorie*

La couleur (symbolique)  
La typographie (code et règles)  
La composition (rapport texte /image)

#### *Pratique*

Création de votre logotype  
Définition de l'univers graphique qui accompagne votre Logotype

#### *Outil*

## Illustrator

- Apprendre les outils de base d'Illustrator
- Maîtriser les courbes de Béziérs
- Vectoriser les images

## Jour 3

### Pratique

Hiérarchiser et organiser l'information

Travailler le rapport texte/image

Elaborer une charte graphique adaptée à votre démarche artistique (choix typo, choix gamme colorée)

### Outil

InDesign

- Apprendre les fonctionnalités de base de InDesign
- Créer des gabarits et des grilles modulaires
- Importer et modifier des images
- Gérer les textes
- Connaître les règles typographiques

## Jour 4

### Pratique

Déclinaison de votre identité et de la charte graphique sur tous les supports de votre communication (carte de visite, carte de correspondance, lettre, facture) et dossier de présentation (book, dossier d'appel d'offres, site internet et réseaux sociaux, etc.)

### Outil

InDesign

- Approfondir les fonctions essentielles
- Affiner et homogénéiser l'ensemble des supports de communication
- Créer des feuilles de styles de paragraphes et de caractères
- Exporter des fichiers au format pdf pour l'impression

## **FORMATRICE**

**EMMANUELLE SANS**, *directrice artistique & designer graphique et d'espace*

Emmanuelle Sans intervient dans les domaines de:

- l'identité visuelle (Festival Jardins synthétiques, Musée Calbet, Festival Uzès danse, Label Europe Jazz Odyssey, Département de la Drôme, Puig Pujol Architectures),
- de l'édition (Fondation Cartier, Editions Milan, Hachette Littérature, La Martinière),
- de la communication d'entreprise et d'institutions culturelles (Capgemini, Musées Midi-Pyrénées, Le Bol Rouge, Les Sacqueboutiers, France Info)

Elle intervient également dans:

- la scénographie d'exposition (Biennale de design de Saint-Etienne, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Centre du Patrimoine, Musée Calbet,

Centre d'art La Cuisine, Médiathèque José Cabanis à Toulouse),  
- la signalétique (Mairie de Nègrepelisse, Novalia, Espace Pont des  
Demoiselle)  
- et l'événementiel (Issey Miyake, Clarins).

Maître de conférence associée et responsable du parcours graphisme, elle  
enseigne le design graphique à l'Institut Supérieur Couleur Image Design  
de l'Université Toulouse Jean Jaurès (campus de Montauban).

Sa petite maison d'édition Millefeuilles lui offre un champ  
d'expérimentation autour de l'illustration et de la sérigraphie.

**GÉRER**  
**DIFFUSER**

De la gestion administrative à la gestion de carrière, l'artiste des arts visuels doit développer de nombreuses compétences et s'entourer tout au long de sa carrière de professionnels pour penser l'économie de son oeuvre. Ce cycle de formations offre à la fois des compétences dans des domaines spécifiques mais aussi une meilleure connaissance des professionnels avec qui l'artiste sera emmené à travailler.

<b>GÉRER DIFFUSER</b>		ARTISTES AUTEURS DES ARTS VISUELS : ET SI ON PARLAIT DU MARCHÉ DE L'ART ?	
<p>Si le monde institutionnel n'est plus étranger à l'artiste professionnel, le marché lui reste souvent peu familier. Cette formation s'attache à mieux cerner ce monde opaque qu'est le marché de l'art, à connaître ses règles tacites, ses obligations légales et contractuelles, ses acteurs et à estimer la valeur marchande de ses œuvres.</p>			
<b>DURÉE DE LA FORMATION &amp; MODALITÉS D'ORGANISATION</b>			
Durée	2 jours (14heures)		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	490 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'oeuvres avec légendes, un CV et un texte présentant sa démarche artistique.		
<b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se situer dans les mondes de l'art</li> <li>- Comprendre le fonctionnement du marché de l'art</li> <li>- Connaître les règles et obligations légales en matière de vente d'oeuvre d'art</li> <li>- Savoir travailler avec un galeriste</li> <li>- Estimer la valeur marchande de ses oeuvres</li> </ul>			
<b>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b>			
<p>Cette formation alterne apports théoriques, échanges d'expériences et accompagnement individuel. Remise de modèles et documents, et d'une revue de presse.</p>			
<b>MÉTHODE D'ÉVALUATION</b>			
<p>Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.</p>			

## **PROGRAMME**

### JOUR 1

- La création de la valeur marchande d'une oeuvre d'art
- Les acteurs et réseaux de légitimation de l'art
- Les galeries d'art : missions, déontologie, obligations et relations contractuelles

### JOUR 2

- Les relations artiste-galerie-acheteur
- Les arguments de vente
- Les différentes valeurs d'une oeuvre
- Signature, facture et certificat d'authenticité
- Introduction aux règles qui régissent le marché de l'art et aux critères qui permettent de fixer un prix
- L'estimation d'oeuvres

## **FORMATRICE**

Cendrine Krempp, *consultante en art contemporain*

Après avoir travaillé de nombreuses années en galerie d'art contemporain à Paris et à Toulouse, Cendrine Krempp a oeuvré pour l'association PinkPong, réseau d'art contemporain de l'agglomération toulousaine, animé des formations professionnelles à destination des artistes. Consultante en biens et services culturels, elle a accompagné de nombreuses structures associatives et animé des formations à destination des acteurs culturels de la région Midi-Pyrénées. Depuis six ans, elle enseigne à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et à Toulouse Business School, la gestion de projet, la théorie de l'exposition et le marché de l'art. Elle inaugure en septembre 2016 une galerie « nouvelle génération ».

Echangeant l'espace du white cube et renouant avec le concept anglosaxon de galerie-appartement, elle organise des expositions dans des intérieurs privés afin de mettre des oeuvres d'artistes émergents ou confirmés en situation et de rendre accessible l'art contemporain. En 2017, elle s'associe avec le centre d'art Lieu-Commun et développe un programme de formations professionnelles ambitieux pour les artistes.



<b>GÉRER DIFFUSER</b>		<b>CONSTITUER ET DÉVELOPPER SON RÉSEAU PROFESSIONNEL</b>	
<p>L'art actuel est composé de différents mondes régis par des règles, des modes organisationnels, des réseaux de diffusion et des marchés différents que l'artiste doit connaître et comprendre pour valoriser et diffuser son travail efficacement, solliciter les partenaires susceptibles de soutenir sa démarche et sa création. Il doit mener une veille active et constructive afin de développer et entretenir son réseau professionnel qui lui permettra de réaliser ses projets et d'émerger.</p>			
<b>DURÉE DE LA FORMATION &amp; MODALITÉS D'ORGANISATION</b>			
Durée	3 jours - 21 heures		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	735 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel</li> <li>- fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'œuvres, un CV et un texte présentant sa démarche artistique 15 jours avant la formation.</li> </ul>		
<b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser sa démarche artistique et se positionner pour mieux cibler les diffuseurs potentiels</li> <li>- Optimiser ses recherches et mettre en place des outils adaptés à une prospection efficace</li> <li>- Constituer et entretenir un réseau professionnel</li> <li>- Démarcher des diffuseurs ou comment « se vendre »</li> </ul>			
<b>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b>			
<p>Cette formation alterne apports théoriques, accompagnement individuel et échanges d'expériences. Remise d'un mémo, création d'outils de veille et de gestion de fichiers contacts.</p>			



<p><b>MÉTHODE D'ÉVALUATION</b></p>
<p>A l'issue de la formation, le stagiaire aura identifié plusieurs diffuseurs potentiels et mis en place une stratégie de diffusion. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.</p>
<p><b>PROGRAMME</b></p>
<p>JOUR 1  Etat des lieux de sa situation professionnelle, audit de ses outils de communication et analyse de sa démarche artistique.  Faire des choix : se positionner en fonction de son travail  Les différents mondes de l'art actuel et la construction des valeurs artistiques  La prospection de circuits de diffusion : Stratégie prospective de circuits de diffusion et outils de veille  Structuration de son organisation de travail : mise en place d'outil et de méthodologie</p> <p>JOUR 2  Le planning, le professionnalisme et l'éthique  Développer sa visibilité : les enjeux de la communication  Dossier d'artiste : les attentes d'un diffuseur  Communication b to b et réseaux sociaux (produire et diffuser de l'information)  Gestion d'un carnet d'adresse</p> <p>JOUR 3  Les bonnes pratiques pour aborder un diffuseur : mieux connaître les diffuseurs et leurs stratégies commerciales ou politiques, approche et règles.  Valoriser son travail  Soumettre un dossier, montrer son travail, bâtir des relations sur le long terme.</p>
<p><b>FORMATRICE</b></p>
<p>Cendrine Krempp, <i>consultante en art contemporain</i></p> <p>Après avoir travaillé de nombreuses années en galerie d'art contemporain à Paris et à Toulouse, Cendrine Krempp a oeuvré pour l'association PinkPong, réseau d'art contemporain de l'agglomération toulousaine, animé des formations professionnelles à destination des artistes. Consultante en biens et services culturels, elle a accompagné de nombreuses structures associatives et animé des formations à destination des acteurs culturels de la région Midi-Pyrénées. Depuis six ans, elle enseigne à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et à Toulouse Business School, la gestion de projet, la théorie de l'exposition et le marché de l'art. Elle inaugure en septembre 2016 une galerie « nouvelle génération ».</p> <p>Echangeant l'espace du white cube et renouant avec le concept anglosaxon de galerie-appartement, elle organise des expositions dans des intérieurs privés afin de mettre des oeuvres d'artistes émergents ou confirmés en situation et de rendre accessible l'art contemporain. En 2017, elle s'associe avec le centre d'art Lieu-Commun et développe un programme de formations professionnelles ambitieux pour les artistes.</p>

<b>GÉRER DIFFUSER</b>		LES BONNES PRATIQUES DE LA FACTURATION	
<b>DURÉE DE LA FORMATION &amp; MODALITÉS D'ORGANISATION</b>			
Durée	1 jour - 7 heures		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse		
Tarif	245 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels .		
Pré-requis	- avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel		
<b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser le cadre juridique et fiscal de l'édition d'une facture</li> <li>- Etablir une facture avec ou sans précompte</li> <li>- Appliquer la TVA</li> <li>- Appréhender le cas de la pluri-activité</li> <li>- Maîtriser la facturation d'une vente d'œuvre d'art et les démarches associées qui en découlent</li> </ul>			
<b>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b>			
<p>Cette formation alterne apports théoriques, échanges d'expériences et exercices collectifs.</p> <p>Remise de modèles et d'un mémo pratique sur les bonnes pratiques de la facturation.</p>			
<b>MÉTHODE D'ÉVALUATION</b>			
Une attestation de fin de stage sanctionne la formation.			
<b>PROGRAMME</b>			
<p>Cadre juridique et fiscal de l'édition d'une facture :</p> <p>champ d'application du droit d'auteur</p> <p>activités concernés</p> <p>fondamentaux du régime social des artistes auteurs</p> <p>TVA</p> <p>Cotisations sociales et précompte</p> <p>Certification de précompte et obligations des diffuseurs</p>			

Application de la TVA et dispense de TVA  
Facture, note d'auteur, note de cession de droit d'auteur, note d'honoraire : s'y retrouver.  
Les différents types d'activités exercés par l'artiste et les différentes formes de rémunération et de facturation  
Déclarer une activité ne relevant pas du régime social des artistes auteurs  
Le cas d'une vente d'œuvre d'art : valeur juridique d'une facture et certificat d'authenticité  
Signature et numérotation de l'œuvre  
La rétrocession d'honoraire  
Exercices collectifs : Analyses d'un corpus de factures et identification des erreurs administratives.

## **FORMATRICE**

Cendrine Krempp, *consultante en art contemporain*

Après avoir travaillé de nombreuses années en galerie d'art contemporain à Paris et à Toulouse, Cendrine Krempp a oeuvré pour l'association PinkPong, réseau d'art contemporain de l'agglomération toulousaine, animé des formations professionnelles à destination des artistes. Consultante en biens et services culturels, elle a accompagné de nombreuses structures associatives et animé des formations à destination des acteurs culturels de la région Midi-Pyrénées. Depuis six ans, elle enseigne à l'Université Toulouse - Jean Jaurès et à Toulouse Business School, la gestion de projet, la théorie de l'exposition et le marché de l'art. Elle inaugure en septembre 2016 une galerie « nouvelle génération ».

Echangeant l'espace du white cube et renouant avec le concept anglosaxon de galerie-appartement, elle organise des expositions dans des intérieurs privés afin de mettre des oeuvres d'artistes émergents ou confirmés en situation et de rendre accessible l'art contemporain. En 2017, elle s'associe avec le centre d'art Lieu-Commun et développe un programme de formations professionnelles ambitieux pour les artistes.

<b>CALENDRIER</b>	
<b>PRODUIRE / CRÉER</b>	
Initiation : la sérigraphie	Du 6 au 9 novembre 2018
Perfectionnement : La sérigraphie grand format	Du 12 au 15 mars 2019
Perfectionnement: La sérigraphie quadri-chromie	A venir
Initiation: le moulage à bon creux	Du 19 au 27 novembre 2018 Du 25 février au 5 mars 2019
Perfectionnement : le moulage à bon creux	Du 22 au 26 octobre 2018
Réaliser un passe-partout ou comment encadrer ses œuvres dans un cadre standard	A venir
Initiation : la soudure	Du 10 au 14 décembre 2018
<b>DOCUMENTER / COMMUNIQUER</b>	
Documenter son travail artistique : la prise de vue	A venir
Prise de parole en public	A venir
Design graphique : renforcer son identité visuelle	Du 4 au 8 février 2019
<b>GÉRER / DIFFUSER</b>	
Artistes auteurs des arts visuels : et si on parlait du marché de l'art ?	Les 4 et 5 octobre 2018
Constituer et entretenir son réseau professionnel	Du 5 au 7 décembre 2018
Les bonnes pratiques de la facturation	Jeudi 31 janvier 2019

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

Un formulaire de pré-inscription est en ligne sur  
www.lieu-commun.com rubrique FORMATION  
(lien : <http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799>)

Nous reviendrons ensuite vers vous afin de faire le point plus en détail sur votre positionnement, vos besoins et pré-requis, vous renseigner sur les programmes détaillés et vous aider dans vos recherches de financement.

Vous pouvez aussi directement contacter Cendrine Krempp qui vous accompagnera dans vos démarches et la définition de vos besoins au regard de votre activité, de vos acquis et compétences.

## **DISPOSITIFS DE PRISE EN CHARGE**

### **Financement des formations:**

**Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de prise en charge (Organisme paritaire collecteur agréé - OPCA).**

ARTISTES AUTEURS DES ARTS VISUELS, L'AFDAS

peut financer une ou plusieurs formations par personne et par an, dès lors que vous êtes affilié à la maison des artistes ou à l'agessa ou que vous pouvez justifier de:

- 9 000 euros brut sur les 3 dernières années,
- ou
- 12 000 euros brut sur les 4 dernières années,
- ou
- 15 000 euros brut sur les 5 dernières années.

Se renseigner auprès de la délégation régionale afdas correspondant à votre lieu de résidence [www.afda.com](http://www.afda.com) - vous êtes salarié(e), vous pouvez solliciter votre employeur et l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA) dont il dépend.

Si vous êtes affilié à la Maison des artistes ou à l'Agessa, il vous suffit de joindre à votre demande de prise en charge votre attestation d'affiliation en cours de validité.

DEMANDEURS D'EMPLOI, Lieu-Commun propose des tarifs réduits pour les demandeurs d'emploi, une prise en charge peut-être demandé à Pôle-emploi:

LIEU-COMMUN vous accompagne dans vos démarches auprès de votre OPCA. N'hésitez pas à nous contacter.

Attention: pour toute pré-inscription, contactez-nous un mois et demi avant la date de début de formation.