

Formations professionnelles pour les artistes auteurs des arts visuels	2022
<h1>CATALOGUE</h1>	
ASSOCIATION PLAN 9 Lieu-Commun, artist run space	23/25/27 rue d'Armagnac 31 500 Toulouse 05 61 23 80 57 www.lieu-commun.fr formationcklc@gmail.com
FORMATION LIEU-COMMUN	//Contacts// Directrice administrative : Aurore Houles Responsable pédagogique : Lydia DI SANGRO

CATALOGUE

Formations professionnelles
pour les artistes auteurs des arts visuels

LIEU-COMMUN est un lieu par et pour les artistes qui programme expositions, concerts, résidences, workshops, performances, rencontres et conférences; Lieu-Commun accueille et travaille avec ses publics, investit des territoires, explore l'espace public; Lieu-Commun conseille les artistes, les exporte en France et à l'étranger, produit des œuvres, édite des livres, des dvd, des multiples, des disques; Lieu-Commun s'engage pour l'art contemporain et affirme la dimension transversale et croisée de sa programmation.

Dans le prolongement de ses actions de soutien et d'accompagnement, Lieu-commun propose un programme de formations professionnelles à destination des artistes plasticiens.

S'appuyant sur de nombreuses études et une enquête de terrain, Lieu-Commun a élaboré un catalogue de formations visant à développer les compétences des artistes, à améliorer leurs connaissances quant aux spécificités et mutations du secteur et à sécuriser leur parcours. Grâce au savoir-faire de nombreux artistes et aux qualifications de nos partenaires et de notre équipe, ces formations répondent aux besoins exprimés par les créateurs et s'adaptent aux évolutions des pratiques. Elles visent également à travers le choix de nos formateurs à mettre en valeur une expertise régionale, participer au développement socio-économique de la filière des arts visuels et à soutenir une économie durable.

CATALOGUE	
Formations professionnelles pour les artistes auteurs des arts visuels	
<p>Les + de nos formations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des formateurs à haut niveau d'expertise dans leur métier ou leur domaine professionnel : tous nos intervenants sont des artistes reconnus à haut niveau d'expériences qui exercent également comme technicien auprès de leurs confrères ou des professionnels du monde de l'art. - L'importance de la pratique : au-delà des aspects théoriques, Lieu-Commun met l'accent sur les ateliers de pratique et la résolution de problématiques inhérentes au secteur artistique ou particulières à chaque démarche artistique. - L'encadrement des intervenants et des stagiaires : Lieu-Commun met en place une supervision systématique et un accompagnement individuel de chaque stagiaire pour un parcours personnalisé - Des petits effectifs : Groupe limité à 6 personnes maximum par formation pour favoriser la qualité pédagogique, assurer la convivialité et permettre les échanges de pratiques entre participants. 	

Renseignements et inscriptions :	LIEU-COMMUN
FORMATIONCKLC@GMAIL.COM	05 61 23 80 57
<p>Activité enregistrée sous le n°76 31 08431 31 délivrée par la DIRECCTE Occitanie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.</p>	

CATALOGUE	
Formations professionnelles pour les artistes auteurs des arts visuels	

SOMMAIRE	
PRODUIRE / CRÉER	5
Initiation : la sérigraphie	6
Perfectionnement : La sérigraphie grand format	8
Perfectionnement : La sérigraphie quadrichromie	10
Réalisation d'un objet composite : modelage et techniques mixtes	12
Initiation : le moulage	14
Initiation : la céramique	16
Initiation : la soudure	18
DOCUMENTER / COMMUNIQUER	20
Documenter son travail artistique : la prise de vue	21
GÉRER / DIFFUSER	23
Artistes auteurs des arts visuels : et si on parlait du marché de l'art ?	24
Constituer et entretenir son réseau professionnel	26
CALENDRIER 2022	28
MODALITÉS D'INSCRIPTION	29
DISPOSITIFS DE FINANCEMENT Comment financer votre formation ?	30

**PRODUIRE
CRÉER**

Face aux désirs constants des plasticiens de se confronter à de nouveaux médiums et à l'adaptation des matériaux et des techniques en fonction des projets artistiques, Lieu-Commun propose une série de formations techniques reposant sur le savoir-faire et l'expertise d'artistes passés maîtres dans un domaine.

INITIATION : LA SÉRIGRAPHIE

Par sa simplicité, sa qualité d'impression et son faible coût, la sérigraphie bénéficie d'un regain d'intérêt. Source de liberté, de radicalisation ou d'expérimentation d'une pratique artistique à travers des supports repensés en fonction d'un format, le multiple est moins destiné à investir le musée que l'espace privé. Partant de ce constat et d'une analyse historique, économique et conceptuelle du multiple sur le marché de l'art, cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent la sérigraphie pour la conception d'un projet individuel.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	4 jours - 28 heures / En présentiel		
Horaires	9h30-13h00 / 14h00-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier Le Parti 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade		
Tarif et délai d'accès	1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images, si possible et si nécessaire.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie et mener une réflexion sur l'accessibilité de sa pratique à travers la création de multiple
- Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.

Dans cette formation, le stagiaire apprendra les procédés de dessin, direct sur la soie, de clichage par pochoirs et par émulsion photographique. Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :

1 grande table de tirage 120x80 (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage + 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette), + table lumineuse. 1 poste ordinateur MAC.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

- A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 - 2 couleurs).
- Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche.
- Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

FORMATRICE - MARINE SEMERIA, *artiste et sérigraphe*

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums : installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité. Aujourd'hui, elle anime et gère Le Parti à Grenade, un espace dédié à la production de la création contemporaine (atelier de sérigraphie, de céramique et de menuiserie).

PERFECTIONNEMENT : LA SÉRIGRAPHIE GRAND FORMAT

Dans cette formation, le stagiaire renforcera ses connaissances sur le procédé d'impression (enduction, flashage, insolation, tirage, dégravage). Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression grand format en sérigraphique. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	4 jours - 28 heures / En présentiel		
Horaires	9h30-13h0 /14h0-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier Le Parti 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade		
Tarif et délai d'accès	1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels.		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Avoir suivi la formation « Initiation : la sérigraphie » ou avoir déjà pratiquer la sérigraphie et en connaître les bases. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

<p>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les techniques de la sérigraphie grand format - Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.
<p>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alternance d'apports théoriques et de pratique. - Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf) - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium. - Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie. <p>Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 grande table de tirage 120x80 cm (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage 1 table à la lyonnaise 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette) 1 table lumineuse 120x80 1 nettoyeur haute-pression + bac de dégravage 140x110 1 combiné d'insolation UV 140x110 1 poste ordinateur MAC 1 traceur Epson 80 cm de large 1 scanner A4 Epson et 1 imprimante laser A4 Lexmark
<p>MÉTHODE D'ÉVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (60 x 80 cm - 2 couleurs). - Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche. - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
<p>FORMATRICE - MARINE SEMERIA, <i>artiste et sérigraphe</i></p> <p>Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums : installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité. Aujourd'hui, elle anime et gère Le Parti à Grenade, un espace dédié à la production de la création contemporaine (atelier de sérigraphie, de céramique et de menuiserie).</p>

PERFECTIONNEMENT : LA SÉRIGRAPHIE QUADRICHROMIE

Dans cette formation, le stagiaire renforcera ses connaissances sur le procédé d'impression (enduction, flashage, insolation, tirage, dégravage). Chaque stagiaire réalisera un projet personnel au cours duquel il acquerra une bonne connaissance de l'ensemble des étapes permettant l'impression en quadrichromie. Il créera ses matrices en séparant son image par couches, effectuera le report des films sur la soie, la préparation des couleurs et enfin l'impression.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	5 jours - 35 heures / En présentiel		
Horaires	9h30-13h00 / 14h00-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	Atelier Le Parti 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade		
Tarif et délai d'accès	1400€ Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Avoir suivi la formation « Initiation : la sérigraphie » ou avoir déjà pratiqué la sérigraphie et en connaître les bases. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité. Les participants sont invités à apporter leur ordinateur personnel pour le traitement infographique des images.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les techniques de la sérigraphie quadrichromie - Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.
MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Alternance d'apports théoriques et de pratique. - Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf) - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium. - Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie. <p>Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 grande table de tirage 120x80 cm (taille écran), table manuelle à plat avec bras de tirage 1 table à la lyonnaise 1 poste manuel d'impression en A3 (jeannette) 1 table lumineuse 120x80 1 nettoyeur haute-pression + bac de dégravage 140x110 1 combiné d'insolation UV 140x110 1 poste ordinateur MAC 1 traceur Epson 80 cm de large 1 scanner A4 Epson et 1 imprimante laser A4 Lexmark
MÉTHODE D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 - 4 couleurs). - Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche. - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
FORMATRICE - MARINE SEMERIA, artiste et sérigraphe
<p>Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums : installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013.</p> <p>La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.</p> <p>Aujourd'hui, elle anime et gère Le Parti à Grenade, un espace dédié à la production de la création contemporaine (atelier de sérigraphie, de céramique et de menuiserie).</p>

RÉALISATION D'UN OBJET COMPOSITE : MODELAGE ET TECHNIQUES MIXTES

Cette formation vous permettra de concevoir et réaliser des pièces en volume selon un ensemble de procédés _ du modelage dans des matériaux souples, modelables, tels que la terre, la plastiline, la cire, le plâtre, ... à la restitution du volume dans un autre matériau. Vous acquerez les compétences nécessaires à l'utilisation des différents matériaux et procédés qui serviront au mieux votre projet artistique en termes de possibilités visuelles, tout en tenant compte des questions de temps de travail, de résistance et de budget.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	7 jours - 49 heures		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	LIEU-COMMUN, 23/25 rue d'Armagnac, 31500 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	<p>1960 €</p> <p>Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.</p> <p>Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).</p>		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels qui souhaitent développer des compétences techniques spécifiques dans le domaine de la sculpture.		
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels, particulièrement en volume, et la développer dans un cadre professionnel. - Une tenue confortable et pouvant être salie est préconisée. - Les participants sont invités à apporter des images et des croquis faisant référence au projet qu'ils souhaitent développer, ainsi que du matériel de dessin, carnet de croquis et tout autre outil ou support avec lesquels ils affectionnent travailler. - 		
Accessibilité	<p>Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.</p> <p>Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.</p>		

<p>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sculpture : Appréhender les techniques générales et opérer les choix adaptés à chaque projet - Méthodologie du modelage : Connaître toutes les finalités de cette technique - L'argile : Maîtriser les techniques de base du travail de la terre - Modelage : Connaître l'éventail des solides plastiques naturels et synthétiques et leurs applications - Techniques mixtes : A partir d'un modelage : Savoir contraindre les différents matériaux à une forme donnée - Hybrider, assembler : Composer avec la matière - Chiffrer la fabrication d'un objet : Le temps et l'argent
<p>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alternance d'apports théoriques et de pratique - Apprentissage collectif et travail en équipe - Remise d'un mémo et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels (en début de formation, en format pdf) - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium - Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques de la sculpture <p>Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sont mis à disposition des stagiaires : un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, terre, cire, paraffine, plastique thermoformable, latex) et les accessoires de protection (gants et masques jetables).
<p>MÉTHODE D'ÉVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation. - Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche. - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
<p>FORMATRICE</p> <p>CLAIRE SAINT BLANCAT, sculptrice, accessoiriste et scénographe</p> <p>Claire Saint Blancat est diplômée des Beaux-Arts de Toulouse ainsi que de l'université, avec une licence en études théâtrales. Depuis plusieurs années, elle se passionne pour les arts plastiques associés à la scène. Conjointement scénographe et sculptrice, elle collabore avec des metteurs en scène (Laurent Pelly, Galin Stoev, Sebastien Bournac, Yohan Bret), des compositeurs (Pierre Jodlowski, Marin Bonazzi) et des plasticiens (Marie Sirgue, Lou-Andréa Lasalle) pour concevoir et réaliser des oeuvres traversant les champs de l'objet et de l'espace, sur des modes de représentations divers qui vont de l'exposition au spectacle vivant en passant par l'installation interactive. Manipulant de nombreux matériaux et techniques de volumes, elle produit dans son atelier sculptures, prothèses, masques et accessoires.</p>

INITIATION : LE MOULAGE À BON CREUX

Le moulage est une opération en plusieurs étapes qui consiste, à partir d'un volume, à prendre une empreinte et à la transférer. C'est un processus qui met en œuvre des notions opposées telles que : le modèle et la copie, le négatif et le positif, l'unité et le multiple. Tout en suivant une même logique, chaque projet nécessite un cheminement particulier et un choix de techniques adéquates. Ainsi la diversité des propositions de chaque stagiaire donnera accès, à travers l'élaboration de moules à tirages multiples, à des procédés et matériaux variés. Animée par une plasticienne et non un artisan mouleur, cette formation propose d'appréhender le moulage de manière transversale, de repousser et/ou contourner les limites liées aux contraintes techniques et économiques afin de développer de plus en plus librement un travail en volume.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	7 jours - 49 heures		
Horaires	9h30-12h30/13h30-17h30	Effectifs	5 personnes
Lieu	Atelier de Lieu-Commun - 23/25 rue d'Armagnac - 31500 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	1960 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels.		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes devront apporter un objet à mouler (modelage, sculpture, objets divers). Ce modèle ne devra pas excéder 30 x 20 x 15 cm. Attention : l'objet utilisé comme modèle pourra être sali et/ou abîmé lors de la fabrication du moule. Cette formation se base sur un apprentissage collectif où chaque stagiaire sera amené à intervenir sur le moule des autres participants.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

<p>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir la technique de moulage adéquat à son projet - Maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire - S'approprier les étapes et les techniques d'un moulage à bon creux : raisonnement, fabrication, coulage ou estampage, travail de finition - Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique et le vocabulaire de la pratique - Travailler en équipe (certaines étapes du moulage nécessitent l'intervention de deux ou plusieurs personnes)
<p>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apport théorique et pratique - Apprentissage collectif et travail en équipe - Remise d'un mémo sur le moulage et d'une liste de fournisseurs - Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique - Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques du moulage <p>Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sont mis à disposition des stagiaires : un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...), la matière première (plâtre, terre, silicone, bois, cire, paraffine, résine acrylique) et les accessoires de protection (gants et masques jetables)
<p>MÉTHODE D'ÉVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche. - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
<p>FORMATRICE - MARIE SIRGUE, Artiste</p> <p>Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations in situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement. Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques telles que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie... Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe. Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques. Depuis 2018, elle occupe le poste de technicienne d'Assistance Pédagogique en volume à l'École Européenne Supérieure de l'Image à Poitiers.</p>

INITIATION : LA CÉRAMIQUE

Cette formation permet d'acquérir les bases du travail de la céramique à travers les techniques de mise en volume, de finition et d'émaillage d'un ouvrage.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	6 jours - 39 heures		
Horaires	10h-13h00 /14h-17h30		
Lieu	Atelier Le Parti 23 avenue du 8 mai 1945 - 31330 Grenade	Effectifs	4 personnes
Tarif et délai d'accès	1755 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels.		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes doivent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.		
Inscriptions et renseignements	formationcklc@gmail.com Pré-inscription en ligne : http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Raisonner un projet en céramique
- Maîtriser les techniques de mise en volume
- Réaliser les finitions d'une pièce en céramique
- Appréhender le travail de l'émail

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

-Alternance d'apports théoriques et de pratique
-Remise d'un mémo et d'une liste de fournisseurs
-Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium/technique
-Réalisation de projet personnel permettant de se confronter aux contraintes techniques de la céramique
-ATTENTION : les pièces ne pourront être récupérées directement à la fin du stage, la dernière cuisson durant en moyenne 34h, nous organiserons donc un rendez-vous pour les récupérer sur Toulouse pour les stagiaires de la région, et un envoi pour les autres.
Chaque stagiaire disposera d'un espace de travail et de la proximité avec un point d'eau.

Sont mis à disposition des stagiaires : un outillage complet (spatules de modelages, ébauchoirs, éponges et tous les outils utiles à la création et à l'expérimentation ...) et les matières premières (différentes terres, oxydes, émaux...).

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Cette formation alterne contenus théoriques, partage d'expériences et mise en pratique :

- Évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche
- Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.

FORMATRICE

LUCIE PATAROZZI, artiste et céramiste

Après des études aux Beaux-arts de Toulouse Lucie suit un cursus de designer textile à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. A sa sortie elle rencontre l'artiste plasticien Michel François pour qui elle réalisera plusieurs pièces. Elle travaille ensuite pour des chefs décorateurs dans le cinéma, collabore avec des chorégraphes et metteurs en scène pour qui elle réalise des costumes et scénographies. Lucie rencontre la céramique grâce à la sculptrice et designer Anita Legrelle dont elle sera l'assistante pendant 3 ans, s'ensuit la production de pièces pour Éloïse Bonehill et Fanny Cavin. En parallèle de ses collaborations dans le spectacle vivant, Lucie ouvre son propre atelier de céramique en 2018.

INITIATION : LA SOUDURE

Cette formation permet d'acquérir les bases du travail du métal à travers les techniques de soudure, mise en forme et de finition d'un ouvrage.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	5 jours (35 heures) / En présentiel		
Horaires	9h30-13h /13h-17h30	Effectifs	4 personnes
Lieu	IPN, 30 rue Jumeaux 31000 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	1400 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels.		
Prérequis	<ul style="list-style-type: none">- Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel.- Fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'œuvres avec légendes, un CV et un texte présentant sa démarche artistique.- Se munir d'une veste de protection épaisse 100% coton (type bleu de travail). Attention pas de vêtement en matière synthétique !! et si possible des chaussures de sécurité. Le travail de l'acier est très salissant, les habits de travail sont recommandés.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les matériaux et les différentes techniques de soudage - Débiter, percer, usiner de l'acier - Préparer et souder des ouvrages en acier - Réaliser la finition d'un ouvrage acier
MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES
<p>La formation se déroule en 2 phases, une partie théorique en salle de réunion avec supports de cours puis des exercices en atelier et une partie mise en pratique des apprentissages. D'après un modèle proposé par le formateur, le stagiaire réalise individuellement un ouvrage de bout en bout, en reprenant les différentes techniques abordées durant les deux premiers jours. Accompagné du formateur, le stagiaire réalise les différentes opérations nécessaires à la réalisation d'un objet fini, qu'il emporte avec lui à la fin du stage.</p> <p>Un mémo technique est remis à chaque stagiaire.</p> <p>Chaque stagiaire disposera d'un poste de travail.</p> <p>Sont mis à disposition des stagiaires :</p> <p>Les équipements de protection individuelle (cagoules de soudures, gants de soudure, lunettes de protection, casques anti-bruit)</p> <p>Les machines-outils : scie fraise, tronçonneuse acier, perceuse à colonne, tourets</p> <p>Les électroportatifs : meuleuses d'angles, meuleuse, perceuses, pistolet à peinture.</p> <p>Le matériel divers : pinces étau, marbre de soudure, équerres à chapeau, mètres, pointes à tracer, pieds à coulisses, jauge à reporter, jeu de tarauds.</p> <p>La matière première et le consommable.</p>
MÉTHODE D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de ses travaux : évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche. - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
FORMATEUR - EMMANUEL JAUDARD , artiste designer et métallier
<p>Après des études de design d'espace, Emmanuel Jaudard a suivi le cursus des Beaux-arts de Toulouse (Isdat), avant d'intégrer le collectif IPN en 2014, au sein duquel il crée un atelier dédié au travail du métal.</p> <p>Son travail s'est rapidement recentré sur la conception et la réalisation de mobilier sur mesure, d'aménagements et de scénographies d'expositions. En parallèle, il collabore avec des artistes pour des projets divers nécessitant un savoir-faire dans le domaine de la serrurerie/métallerie.</p>

S'il est largement admis aujourd'hui que l'artiste est un entrepreneur qui cherche des partenaires, démarche des diffuseurs, répond à des appels à projets, entretient son réseau professionnel et doit soigner sa communication et son *corporate design*, on oublie souvent que l'artiste est aussi l'archiviste de sa propre histoire, le documentaliste de sa démarche artistique.

Lieu-commun propose un ensemble de formations permettant à l'artiste des arts visuels de se réappropriier les outils de la communication visuelle et non verbale, de s'emparer des techniques de prise de vue pour documenter son travail, d'organiser et sauvegarder sa documentation et de placer l'écriture au cœur de sa pratique artistique.

DOCUMENTER COMMUNIQUER		DOCUMENTER SON TRAVAIL ARTISTIQUE : LA PRISE DE VUE	
<p>Pour faire connaître son travail, présenter son projet artistique ou soumettre sa candidature (appel à projet, résidence d'artiste, demande de bourse ou de subvention, etc.), l'artiste auteurs des arts visuels doit constituer une documentation visuelle témoignant de sa pratique artistique. Peu importe l'usage ou le destinataire, la prise de vue des œuvres doit être impeccable, lisible et cohérente. Rares sont cependant les artistes qui savent réaliser de bonnes photos de leurs œuvres sans le concours d'un photographe professionnel. Cette formation est une introduction à la photographie d'exposition et d'œuvres d'art.</p>			
DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION			
Durée	4 jours - 21 heures / En présentiel		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac - 31500 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	<p>1120 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).</p>		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels.		
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Etre autonome sur l'environnement Mac ou PC. - Apporter un ordinateur portable personnel. - Posséder un logiciel de traitement d'image et en connaître les bases élémentaires. - Avoir des notions d'utilisation d'un appareil photo. Les participants réaliseront des prises de vues avec leurs propres appareils photos. 		
Inscriptions et renseignements	<p>formationcklc@gmail.com pré-inscription en ligne : http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799</p>		
Accessibilité	<p>Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.</p>		

<p>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paramétrer son appareil photo numérique - Réaliser des prises de vue pour documenter une exposition ou une œuvre d'art - Analyser la qualité d'une image et la pertinence d'un corpus de photographies documentant une exposition ou une œuvre - Acquérir les bases de la post-production d'une image photographique : du traitement numérique à l'archivage
<p>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir d'exemples concrets les stagiaires sont sensibilisés à l'approche analytique d'une photographie d'exposition et d'une reproduction d'œuvre d'art - Pédagogie active reposant sur le faire, la mise en situation réelle, l'appropriation des outils et techniques. - Mise en situation pratique dans les espaces d'exposition de Lieu-Commun afin d'expérimenter la prise de vue. <p>La formation aura lieu dans les espaces d'expositions de Lieu-Commun (dans le cadre des expositions en cours pendant le stage) pour ce qui concerne les phases de pré-production et production et dans la salle de formation de 20m2 équipé d'un vidéoprojecteur pour la phase post-production.</p>
<p>MÉTHODE D'ÉVALUATION</p> <p>Cette formation alterne contenus théoriques, partage d'expériences et mise en pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Évaluation technique et appréciation de l'adéquation projet/démarche - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation. - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
<p>FORMATEUR - DAMIEN ASPE, artiste plasticien et photographe d'exposition</p> <p>Après de études d'arts plastiques, Damien Aspe entre dans l'atelier de Jean Dieuzaide pour être son assistant durant 2 ans. Pendant cette période, Jean Dieuzaide lui a transmis 50 ans d'expériences photographiques et un savoir-faire technique unique (prise de vue à la chambre, chimie, optique, tirage traditionnel, postproduction, reprographie, jusqu'à la réalisation de son catalogue rétrospectif).</p> <p>Photographe de mode et de publicité pour le compte d'une grande agence dans les années 90, il se spécialise par la suite dans la photographie d'architecture ou il collabore avec de nombreux cabinets nationaux et internationaux. Damien Aspe est toujours le photographe correspondant pour le Sud-Ouest du magazine « Le Moniteur », spécialiste dans ce domaine. Durant sa carrière, il effectue de nombreuses collaborations avec les pères fondateurs de l'art minimal et de la photographie plasticienne parmi lesquels Olivier Mosset ou Jean-Marc Bustamante.</p> <p>Aujourd'hui, parallèlement à sa carrière de plasticien, il enseigne la « sémiologie de l'image » et la « rhétorique en publicité » à l'International Business School de Toulouse et travaille régulièrement avec de nombreux Centres d'Art, galeries, FRAC et artistes pour la réalisation de documentation photographique d'expositions.</p>

**GÉRER
DIFFUSER**

De la gestion administrative à la gestion de carrière, l'artiste des arts visuels doit développer de nombreuses compétences et s'entourer tout au long de sa carrière de professionnels pour penser l'économie de son œuvre. Ce cycle de formations offre à la fois des compétences dans des domaines spécifiques mais aussi une meilleure connaissance des professionnels avec qui l'artiste sera emmené à travailler.

ARTISTES AUTEURS DES ARTS VISUELS : ET SI ON PARLAIT DU MARCHÉ DE L'ART ?

Si le monde institutionnel n'est plus étranger à l'artiste professionnel, le marché lui reste souvent peu familier. Cette formation s'attache à mieux cerner ce monde opaque qu'est le marché de l'art, à connaître ses règles tacites, ses obligations légales et contractuelles, ses acteurs et à estimer la valeur marchande de ses œuvres.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	2 jours (14 heures) / En présentiel		
Dates	Les 4 et 5 avril 2022		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac, 31500 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	490 € Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation. Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels		
Prérequis	Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'œuvres avec légendes, un CV et un texte présentant sa démarche artistique.		
Accessibilité	Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements. Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.		

<p>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se situer dans les mondes de l'art - Comprendre le fonctionnement du marché de l'art - Connaître les règles et obligations légales en matière de vente d'œuvre d'art - Savoir travailler avec un galeriste - Estimer la valeur marchande de ses œuvres
<p>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</p> <p>Cette formation alterne apports théoriques, échanges d'expériences et accompagnement individuel. Remise de modèles et documents, et d'une revue de presse.</p>
<p>MÉTHODE D'ÉVALUATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation - Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
<p>FORMATRICE - MADELEINE FILIPPI, commissaire et critique d'art</p> <p>Diplômée d'un Master en Histoire de l'Art et en Ingénierie culturelle de la Sorbonne, Madeleine Filippi est depuis 2011 commissaire d'exposition et critique d'art indépendante.</p> <p>Elle oriente ses recherches autour des axes : Archive(s) - Mémoire(s) - Langage(s), au sein d'institutions culturelles publiques et privées (Beirut Art Fair, Colombo Art Biennale, Frac champagne Ardenne, Musée National de la Maison Bonaparte etc.).</p> <p>Après avoir été co-rédactrice en chef de la Revue Diapo, spécialisée dans la performance, elle a été directrice à la galerie Vanessa Quang (Paris, France). Puis, nommée responsable des collections de plusieurs collectionneurs privés, ainsi que de la Fondation Zinsou (Cotonou, Bénin).</p> <p>Depuis 2018, elle initie plusieurs projets autour du médium vidéo comme artéfact de notre société contemporaine (Saison France - Roumanie 2019, Frans Krajcberg Foundation etc.)</p> <p>Elle contribue aujourd'hui à différents magazines et catalogues d'expositions sur la scène émergente et le marché de l'art. Elle enseigne également à l'université de Corse le marché de l'art et continue de collaborer avec Altaïr Think Tank pour la valorisation de la culture, des médias et du numérique.</p> <p>Madeleine Filippi est membre du conseil d'administration de C-E-A (Association Française des commissaires d'exposition) et de l'AICA France (Association Internationale des Critiques d'Arts).</p>

CONSTITUER ET DÉVELOPPER SON RÉSEAU PROFESSIONNEL

L'art actuel est composé de différents mondes régis par des règles, des modes organisationnels, des réseaux de diffusion et des marchés différents que l'artiste doit connaître et comprendre pour valoriser et diffuser son travail efficacement, solliciter les partenaires susceptibles de soutenir sa démarche et sa création. Il doit mener une veille active et constructive afin de développer et entretenir son réseau professionnel qui lui permettra de réaliser ses projets et d'émerger.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée	3 jours - 21 heures / En présentiel		
Horaires	9h30-13h /14h-17h30	Effectifs	6 personnes
Lieu	Lieu-Commun, 23/25 rue d'Armagnac - 31500 Toulouse		
Tarif et délai d'accès	<p>735 €</p> <p>Possibilité de prise en charge par votre OPCO. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois avant le début de la formation.</p> <p>Pour les financements individuels, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).</p>		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteur·trice·s des arts visuels		
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel - Fournir son dossier d'artiste ou le cas échéant des visuels d'œuvres, un CV et un texte présentant sa démarche artistique 15 jours avant la formation. 		
Accessibilité	<p>Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter pour plus de renseignements.</p> <p>Nous nous appuyons sur notre réseau de partenaires spécialisés pour trouver des compensations pédagogiques et des moyens humains et/ou techniques pour orienter les demandeurs vers les interlocuteurs les plus appropriés à leurs situations.</p>		

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser sa démarche artistique et se positionner pour mieux cibler les diffuseurs potentiels
- Optimiser ses recherches et mettre en place des outils adaptés à une prospection efficace
- Constituer et entretenir un réseau professionnel
- Démarcher des diffuseurs ou comment « se vendre »

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation alterne apports théoriques, accompagnement individuel et échanges d'expériences.
Remise d'un mémo, création d'outils de veille et de gestion de fichiers contacts.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

- A l'issue de la formation, le stagiaire aura identifié plusieurs diffuseurs potentiels et mis en place une stratégie de diffusion
- Questionnaires pré formation et post formation en lien avec la thématique de la formation
- Un certificat de réalisation sanctionne la formation et précise le résultat de l'évaluation des acquis.
-

FORMATRICE - MADELEINE FILIPPI, commissaire et critique d'art

Diplômée d'un Master en Histoire de l'Art et en Ingénierie culturelle de la Sorbonne, Madeleine Filippi est depuis 2011 commissaire d'exposition et critique d'art indépendante.

Elle oriente ses recherches autour des axes : Archive(s) -Mémoire(s) - Langage(s), au sein d'institutions culturelles publiques et privées (Beirut Art Fair, Colombo Art Biennale, Frac champagne Ardenne, Musée National de la Maison Bonaparte etc.).

Après avoir été co-rédactrice en chef de la Revue Diapo, spécialisée dans la performance, elle a été directrice à la galerie Vanessa Quang (Paris, France). Puis, nommée responsable des collections de plusieurs collectionneurs privés, ainsi que de la Fondation Zinsou (Cotonou, Bénin).

Depuis 2018, elle initie plusieurs projets autour du médium vidéo comme artéfact de notre société contemporaine (Saison France - Roumanie 2019, Frans Krajcberg Foundation etc.)

Elle contribue aujourd'hui à différents magazines et catalogues d'expositions sur la scène émergente et le marché de l'art. Elle enseigne également à l'université de Corse le marché de l'art et continue de collaborer avec Altair Think Tank pour la valorisation de la culture, des médias et du numérique.

Madeleine Filippi est membre du conseil d'administration de C-E-A (Association Française des commissaires d'exposition) et de l'AICA France (Association Internationale des Critiques d'Arts).

CALENDRIER	1 ^{er} semestre 2022
PRODUIRE / CRÉER	
Initiation : la sérigraphie	Du 1 au 4 mars 2022
Perfectionnement : La sérigraphie grand format	Du 17 au 20 mai 2022 Du 5 au 8 juillet 2022
Perfectionnement: La sérigraphie quadrichromie	Du 11 au 15 avril 2022 Du 20 au 24 juin 2022
Réaliser un objet composite : modelage & techniques mixtes	Dates à venir
Initiation: le moulage	Dates à venir
Initiation : la céramique	Dates à venir
Initiation : la soudure	Du 21 au 25 mars 2022 Du 6 au 10 juin 2022
DOCUMENTER / COMMUNIQUER	
Documenter son travail artistique : la prise de vue	Dates à venir
GÉRER / DIFFUSER	
Artistes auteurs des arts visuels : et si on parlait du marché de l'art ?	Les 4 et 5 avril 2022
Constituer et entretenir son réseau professionnel	Du 6 au 8 avril 2022

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Un formulaire de pré-inscription est en ligne sur
www.lieu-commun.com rubrique FORMATION
(lien : <http://www.lieu-commun.fr/spip.php?article799>)

Nous reviendrons ensuite vers vous afin de faire le point plus en détail sur votre positionnement, vos besoins et pré-requis, vous renseigner sur les programmes détaillés et vous aider dans vos recherches de financement.

Vous pouvez aussi directement nous contacter pour vous accompagner dans vos démarches et la définition de vos besoins au regard de votre activité, de vos acquis et compétences.

DISPOSITIFS DE PRISE EN CHARGE

Financement des formations :

Une prise en charge des frais de formation est possible selon son statut professionnel, par différents organismes de prise en charge (OPérateur de COmpétences - OPCO).

ARTISTES AUTEURS DES ARTS VISUELS,

L'AFDAS peut financer une ou plusieurs formations par personne et par an, dès lors que vous êtes affilié à la Maison des Artistes ou à l'Agessa et que vous pouvez justifier de :

- 9 000 euros brut sur les 3 dernières années,
- ou
- 12 000 euros brut sur les 4 dernières années,
- ou
- 15 000 euros brut sur les 5 dernières années.

www.afdas.com

Si vous êtes salarié.e, vous pouvez solliciter votre employeur et l'OPCO dont il dépend.

Pour les **financements individuels**, une réduction de 50% pourra être appliquée (Attention nombre de place limité, contactez-nous pour plus de renseignements).

Nos formations ne sont pas certifiantes et ne peuvent pas être pris en charge par le Compte Personnel de Formation (CPF).

LIEU-COMMUN vous accompagne dans vos démarches auprès de votre OPCO. N'hésitez pas à nous contacter.

Attention : pour toute pré-inscription, contactez-nous un mois et demi avant la date de début de formation.

Pour tous renseignements :
05 61 23 80 57
formationcklc@gmail.com