

<p style="text-align: center;"><b>PRODUIRE / CRÉER</b></p>	<p style="text-align: center;">RÉALISER UN PASSE-PARTOUT OU COMMENT ADAPTER VOS OEUVRES À UN CADRE STANDARD</p>		
<p>Si un passe-partout permet de mettre en valeur une oeuvre, il sert avant tout à isoler l'oeuvre du verre pour des raisons de conservation préventive. Savoir réaliser vous-même un passe-partout, vous permettra d'adapter vos oeuvres papiers ou photographiques aux dimensions courantes d'un cadre standard.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>DURÉE DE LA FORMATION &amp; MODALITÉS D'ORGANISATION</b></p>			
<p>Durée</p>	<p>2 jours - 14h heures</p>		
<p>Horaires</p>	<p>9h30-12h30/13h30-17h30</p>	<p>Effectifs</p>	<p>5 pers</p>
<p>Lieu</p>	<p>Lieu-Commun, 25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse</p>		
<p>Tarif et financement</p>	<p>560€ Possibilité de prise en charge par votre OPCA Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.</p>		
<p>Public</p>	<p>Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels</p>		
<p>Pré-requis</p>	<p>Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels (<b>arts plastiques, arts graphiques ou photographie</b>) et la développer dans un cadre professionnel. Apporter 3 oeuvres à encadrer et si possible 3 cadres.</p>		

<p align="center"><b>PRODUIRE / CRÉER</b></p>	<p>RÉALISER UN PASSE-PARTOUT OU COMMENT ADAPTER VOS OEUVRES À UN CADRE STANDARD</p>
<p><b>OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître et respecter les règles de conservation préventive de base</li> <li>- Mettre en valeur une oeuvre et l'adapter à un cadre standard</li> <li>- Réaliser un passe-partout simple et un biseau anglais</li> <li>- Réaliser un paquet et finaliser un encadrement standard</li> </ul>	
<p><b>MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage des techniques de base à travers des exercices imposés.</li> <li>- Application des bases acquises à travers la réalisation d'encadrement simple adapté aux oeuvres des stagiaires. Il s'agit d'une mise en pratique transférée dans le contexte de création de chaque stagiaire.</li> </ul>	
<p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b></p>	
<p>Réalisation de 3 passe-partout biseautés et mise en cadre standard. L'évaluation de cette formation est continue, elle s'apprécie tout au long du module par le formateur. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise les résultats de l'évaluation des acquis.</p>	
<p><b>MOYENS TECHNIQUES</b></p>	
<p>La formation aura lieu dans les ateliers de production de Lieu-Commun. Sont mis à disposition du stagiaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un poste de travail par stagiaire avec les outils nécessaires (plaque de coupe, cutter coudé, règles de différents formats et règles de découpe, outil de coupe manuel, crayon),</li> <li>- les matières premières (colle, kraft, papier japonais, cartons, papiers, charnière, angles/coins etc.).</li> <li>- des cadres standard de différents modèles et différents formats (prêt pendant la durée de la formation)</li> <li>- une table de découpe professionnelle</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>PRODUIRE / CRÉER</b></p>	<p>RÉALISER UN PASSE-PARTOUT OU COMMENT ADAPTER VOS OEUVRES À UN CADRE STANDARD</p>
<p><b>SAVOIR-FAIRE</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir les matériaux appropriés pour une meilleure conservation des oeuvres sur papier</li> <li>- choisir les papiers en fonction de l'oeuvre</li> <li>- calculer la dimension de la fenêtre image d'un document à fond limité et d'un document à fond perdu</li> <li>- calculer les marges symétriques en fonction d'un cadre standard</li> <li>- reporter des dimensions</li> <li>- utiliser une table de découpe</li> <li>- découper et équerriser un carton de fond et un passe-partout à biseau</li> <li>- réaliser un anglais</li> <li>- assembler un passe-partout</li> <li>- fixer un document</li> <li>- introduire une rehausse</li> <li>- assembler le paquet</li> <li>- poser du kraft</li> <li>- mise en cadre définitive</li> </ul>	
<p><b>SAVOIR</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- les principes de bases de la conservation préventive</li> <li>- propriété des matériaux (papier, carton, colle, etc.)</li> <li>- notion chimique</li> <li>- les particularités de la perception visuelle</li> <li>- procédure de contrôle dimensionnel</li> <li>- règles de sécurité</li> <li>- technique de collage</li> <li>- technique de collage</li> <li>- notion de conservation préventive</li> </ul>	
<p><b>SAVOIR-ÊTRE</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve de précision</li> </ul>	

<p><b>PRODUIRE / CRÉER</b></p>	<p>RÉALISER UN PASSE-PARTOUT OU COMMENT ADAPTER VOS OEUVRES À UN CADRE STANDARD</p>
<p><b>PROGRAMME</b></p>	
<p><b>JOUR 1 : Bases théoriques et exercices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation d' oeuvres contemporaines encadrées issues de collections privées : choix de l'encadrement et perception visuelle</li> <li>- notions de conservation préventive</li> <li>- choix des matériaux et des outils</li> <li>- règles de sécurité et précautions</li> <li>- calcul de la fenêtre-image et de la marge</li> <li>- découpe du passe-partout</li> <li>- découpe des biseaux</li> <li>- assemblage du passe-partout</li> <li>- pose du document</li> <li>- réalisation du paquet</li> <li>- mise en cadre</li> </ul> <p><b>JOUR 2 : réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mise en situation</li> <li>- A partir de vos propres oeuvres, vous réalisez un encadrement simple</li> <li>- poser une réhausse</li> </ul>	

<b>PRODUIRE / CRÉER</b>	RÉALISER UN PASSE-PARTOUT OU COMMENT ADAPTER VOS OEUVRES À UN CADRE STANDARD
<b>FORMATEUR</b>	
<p>Nicolas Gout est régisseur au Château d'eau, le pôle photographique de Toulouse. Il a pour mission la régie des expositions, la gestion des collections et des réserves, le transport des oeuvres.</p> <p>Il réalise les encadrements des photographies exposées au Château d'eau, les passe-partout d'exposition et de conservation.</p> <p>Parallèlement, il développe une pratique artistique personnelle notamment avec le collectif ALP.</p>	