

**DOCUMENTER
COMMUNIQUER****DOCUMENTER SON TRAVAIL
ARTISTIQUE LA PRISE DE VUE**

Pour faire connaître son travail, présenter son projet artistique ou soumettre sa candidature (appel à projet, résidence d'artiste, demande de bourse ou de subvention, etc.), l'artiste auteurs des arts visuels doit constituer une documentation visuelle témoignant de sa pratique artistique. Peu importe l'usage ou le destinataire, la prise de vue des œuvres doit être impeccable, lisible et cohérente. Rares sont cependant les artistes qui savent réaliser de bonnes photos de leurs œuvres sans le concours d'un photographe professionnel.

DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION

| | | | |
|----------------------|---|-----------|--------|
| Durée | 3 jours - 21 heures | | |
| Horaires | 9h30–13h / 14h–17h30 | Effectifs | 6 pers |
| Lieu | LIEU-COMMUN, 25 rue d'Armagnac 31500Toulouse | | |
| Tarif et financement | 840 € TTC Possibilité de prise en charge par votre OPCA Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation. | | |
| Public | Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels | | |
| Pré-requis | Avoir une activité avérée dans le champ des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Etre autonome sur l'environnement Mac ou PC. Apporter un ordinateur portable personnel. Posséder un logiciel de traitement d'image et en connaître les bases élémentaires. Avoir des notions d'utilisation d'un appareil photo. Les participants réaliseront des prises de vues avec leurs propres appareils photos. | | |

**DOCUMENTER
COMMUNIQUER****DOCUMENTER SON TRAVAIL
ARTISTIQUE LA PRISE DE VUE**

Introduction à la photographie d'œuvres d'art
et d'exposition

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Paramétrer son appareil photo numérique
- Réaliser des prises de vue pour documenter une exposition ou une œuvre d'art
- Analyser la qualité d'une image et la pertinence d'un corpus de photographies documentant une exposition ou une oeuvre
- Acquérir les bases de la post-production d'une image photographique : du traitement numérique à l'archivage

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- A partir d'exemples concrets les stagiaires sont sensibilisés à l'approche analytique d'une photographie d'exposition et d'une reproduction d'œuvre d'art
- Pédagogie active reposant sur le faire, la mise en situation réelle, l'appropriation des outils et techniques.
- Mise en situation pratique dans les espaces d'exposition de Lieu-Commun afin d'expérimenter la prise de vue.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation de cette formation est continue, elle s'apprécie tout au long du module par le formateur. Une attestation de fin de stage sanctionne la formation et précise les résultats de l'évaluation des acquis.

MOYENS TECHNIQUES

La formation aura lieu dans les deux espaces d'expositions de Lieu-Commun (dans le cadre de deux expositions en cours pendant le stage) pour ce qui concerne les phases pré-production et production et dans la salle de formation de 20m2 équipé d'un vidéoprojecteur pour la phase post-production.

**DOCUMENTER
COMMUNIQUER**

DOCUMENTER SON TRAVAIL
ARTISTIQUE LA PRISE DE VUE

SAVOIR-FAIRE

- régler son appareil photographique
- préparer sa prise de vue : besoin matériel et installation
- effectuer des prises de vue d'exposition et d'œuvre d'art : dispositif technique, éclairage, gestion des couleurs, cadrage
- maîtriser les techniques spécifiques de la photographie d'exposition et de la reproduction d'œuvres d'art : utilisation d'un trépied, traitement des reflets, déformation optique, décentrement
- gérer ses acquisitions et leur flux
- contrôler la qualité d'une production
- Traitement numériquement une image : récupération des fichiers, numérisation, traitement de l'image (montage, détourage, contraste, retouche, recadrage, taille de l'image, floutage), exportation
- classer et archiver sa documentation photographique (dénomination et gestion de l'archivage)

SAVOIR

- caractéristiques du matériel de prise de vue
- les caractéristiques de la photographie d'exposition et d'œuvre d'art et ses techniques spécifiques
- optique
- colorimétrie
- les bases théoriques de l'analyse d'une image en communication
- logiciels de traitement d'images : captureOne, photoshp
- méthodologie des gestions d'iconographie et de gestion d'archives

SAVOIR-ÊTRE

- S'adapter à un contexte et des contraintes techniques et matériel

PROGRAMME

JOUR 1

Bases théoriques et exercices

- Introduction : brève histoire de la photographie d'exposition
- Les principes généraux de la photographie numérique : ASA, vitesse, diaphragme, principe d'acquisition, modes colorimétriques, résolution, codage, température de couleur
- Le fonctionnement de l'appareil : mode manuel, auto, balance des blancs, principe des capteurs, choix du format
- Les fondements de la prise de vue : lumière, couleurs, éclairage, cadrage

JOUR 2

- Les techniques spécifiques de la photographie d'exposition et de reproduction d'œuvres d'art : l'utilisation du trépied, traitement des reflets, déformation optique, décentrement
- Evaluer les besoins en documentation visuelle
- prise de vue d'œuvres et d'exposition en situation

JOUR 3 : Post-production

- Initiation à CaptureOne
- le transfert sur ordinateur : types de fichiers, traitement informatique des fichiers
- diagnostique d'une image – analyse d'une image
- la retouche d'image numérique
- le traitement post-production

FORMATEUR

DAMIEN ASPE, *artiste plasticien et photographe d'exposition*

Après de études d'arts plastiques, Damien Aspe entre dans l'atelier de Jean Dieuzaide pour être son assistant durant 2 ans. Pendant cette période, Jean Dieuzaide lui a transmis 50 ans d'expériences photographiques et un savoir-faire technique unique (prise de vue à la chambre, chimie, optique, tirage traditionnel, postproduction, reprographie, jusqu'à la réalisation de son catalogue rétrospectif). Photographe de mode et de publicité pour le compte d'une grande agence dans les années 90, il se spécialise par la suite dans la photographie d'architecture où il collabore avec de nombreux cabinets nationaux et internationaux. Damien Aspe est toujours le photographe correspondant pour le Sud-Ouest du magazine «Le Moniteur», spécialiste dans ce domaine. Durant sa carrière, il effectue de nombreuses collaborations avec les pères fondateurs de l'art minimal et de la photographie plasticienne parmi lesquels Olivier Mosset ou Jean-Marc Bustamante. Aujourd'hui, parallèlement à sa carrière de plasticien, il enseigne la «sémologie de l'image» et la «rhétorique en publicité» à l'International Business School de Toulouse et travaille régulièrement avec de nombreux Centres d'Art, galeries, FRAC et artistes pour la réalisation de documentation photographique d'expositions.