

**PRODUIRE  
CRÉER****LA SÉRIGRAPHIE**  
Technique d'impression  
et création d'atelier

Par sa simplicité, sa qualité d'impression et son faible coût, la sérigraphie bénéficie d'un regain d'intérêt. Elle s'inscrit aussi dans une tendance. Car de *Prints, things and books* marque de la galerie Sémiose, GDM et sa ligne artistique, SOON, salon de l'œuvre originale numérotée en passant par des événements comme la vente aux enchères de Piasa organisée par Mathieu Mercier en avril 2015 ou l'exposition Multiples&co à la Villa du Parc à Annemasse en 2012 nous assistons au renouveau du multiple. Source de liberté, de radicalisation ou d'expérimentation d'une pratique artistique à travers des supports repensés en fonction d'un format, le multiple est moins destiné à investir le musée que l'espace privé. Partant de ce constat et d'une analyse historique, économique et conceptuelle du multiple sur le marché de l'art, cette formation vous permettra de découvrir les possibilités techniques et créatives qu'offrent la sérigraphie pour la conception d'un projet individuel.

**DURÉE DE LA FORMATION & MODALITÉS D'ORGANISATION**

Durée	3 jours / 21 heures		
Dates	du mardi 21 au vendredi 24 novembre 2017		
Horaires	9h – 12h / 14h-17h	Effectifs	6 pers
Lieu	LIEU-COMMUN, 25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse IPN, 30 rue des jumeaux, 31000 Toulouse		
Tarif et financement	840€ TTC Possibilité de prise en charge par votre OPCA. Pour toute demande de prise en charge, contactez-nous au moins 1 mois et demi avant le début de la formation.		
Public	Cette formation s'adresse aux artistes auteurs des arts visuels		
Pré-requis	Avoir une activité avérée dans le champs des arts visuels et la développer dans un cadre professionnel. Les artistes peuvent apporter des éléments de travail concernant leur projet afin d'en évaluer collectivement la faisabilité.		

**PRODUIRE  
CRÉER**

LA SÉRIGRAPHIE  
Technique d'impression  
et création d'atelier

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- Maîtriser les techniques de la sérigraphie
- Transposer sa démarche artistique dans un projet de sérigraphie.
- Mener une réflexion sur l'accessibilité de sa pratique à travers la création de multiple.

### **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

- Alternance d'apports théoriques et de pratique.
- Remise d'un mémo sur la sérigraphie et d'une liste de fournisseurs, prestataires et professionnels pour le montage d'un atelier (en fin de formation, en format pdf)
- Accompagnement individuel sur la réflexion et l'adéquation projet/médium.
- Réalisation d'un projet personnel permettant de se confronter in situ aux problèmes que posent la sérigraphie.
- Mise à disposition de l'atelier sérigraphie et des consommables :  
1 grande table de tirage 120x80 (taille écran),  
table manuelle à plat avec bras de tirage  
+ 2 postes manuel d'impression en A3
- A la fin de la formation, le stagiaire a réalisé une sérigraphie en 20 exemplaires (A3 – 2 couleurs).

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Présentation de ses travaux : évaluation technique

**PRODUIRE  
CRÉER**

LA SÉRIGRAPHIE  
Technique d'impression  
et création d'atelier

## PROGRAMME

La formation s'articule autour de trois temps forts : réflexion sur l'approche de la sérigraphie en tant que multiple (approche historique, conceptuelle et économique), la création d'un atelier de sérigraphie et l'apprentissage des techniques d'impression de la sérigraphie.

### JOUR 1

- Exemples de production dans l'histoire de l'art : pour une réflexion autour du multiple.
- Valeur et accessibilité du multiple
- Présentation et visite de l'atelier
- Enseignement théorique
- Préparer l'écran : l'enduction

### JOUR 2

- Préparer des visuels (dessin, photo, texte)
- Réaliser du typon (typonnage manuel et avec Photoshop, impression numérique des films, retouche et montage des typons)
- Préparer l'écran : insolation des écrans (réalisation des pochoirs)
- Préparer de l'impression (vérifier de l'écran, préparer des matériaux à imprimer et préparation des supports et des encres)
- Travail autour de la gamme chromatique

### JOUR 3

- Maîtriser l'impression et calage, choisir l'ordre de passage des couleurs (masquage, nappage et tirage, séchage et impression polychrome)
- Façonnage (tri, pliage, reliure et massicotage)
- Nettoyer et dégraver des écrans (effacer les pochoirs)
- Créer un atelier de sérigraphie :  
L'équipement de base pour commencer, budget

**PRODUIRE  
CRÉER**

LA SÉRIGRAPHIE  
Technique d'impression  
et création d'atelier

FORMATEURS

**MANUEL POMAR**, *artiste et directeur artistique de Lieu-Commun*

Artiste, commissaire d'exposition, auteur et directeur artistique de *Lieu-Commun*, Manuel Pomar est un activiste de la scène des *artist run spaces* en France. Il soutient avec conviction des artistes atypiques en dehors des modes et des réseaux et développe dans ses textes une écriture sensible et parfois narrative en marge des conventions du genre. Co-fondateur du réseau des lieux d'art contemporain de l'agglomération Toulousaine et de *Air de Midi*, réseau des centres d'art de Midi-Pyrénées, il est également jury du *prix Mezzanine* organisé par les Abattoirs et la banque CIC et du Grand Prix Art Contemporain Occitanie, mis en place avec le soutien d'un regroupement de mécènes.

**MARINE SEMERIA**, *artiste*

Marine Semeria est artiste plasticienne, sa pratique se fonde sur un vif intérêt pour l'économie et la politique, naviguant entre différents médiums : installation, action et sérigraphies. Elle se forme à la gravure pendant 1 an puis à la sérigraphie pendant 2 ans en tant que monitrice de l'atelier de sérigraphie de l'ISDAT, d'où elle sort diplômée d'un DNSEP en 2013. La même année, elle co-fonde et co-dirige l'atelier de sérigraphie du collectif IPN et débute une activité de sérigraphe indépendant, travaillant en tant que prestataire et/ou collaboratrice auprès d'artistes, de graphistes et d'institutions à la réalisation d'objets d'art imprimés de qualité.